

१५ वाँ विश्व
वीडियो मेला
१९९७

15th World Wide Video Festival

Kirby, Peter

'Vies binaires' / 'Binary lives'

Frankrijk/USA 1997 : videotape - 46:37 min - kleur - stereo

Camera : Harry Dawson

Montage : David Adida

Productie : Dominique Belloir, Mirage Illimite, Grand Canal Vidéo,

Peter Kirby/Media Arts Services

Woody en Steina Vasulka zijn veteranen van de video- en mediakunst. Ze vestigden zich als kunstenaarsduo in New York, waar ze een soort registratiemanie ontwikkelden. Van alle culturele gebeurtenissen maakten ze eigenzinnige videodocumenten als ontsnapping aan het kunstenaarsidoom van de 'klassieke' avant-garde van die tijd. Hun keuken was voor lange tijd een soort ontmoetingsplek en open laboratorium voor altijd aanwaaiende kunstenaars en freaks. Inmiddels heeft het wat ouder geworden echtpaar zich teruggetrokken in New Mexico, waar ze een haast boers bestaan leiden. Ze hoeden alleen geen beesten, maar apparaten. Zoals zorgzame boeren het over hun dieren kunnen hebben, zo zeggen zij ergens: "De machines hebben ons nodig om te leven." Een leven volledig gewijd aan de ontwikkeling en ondervraging van de mogelijkheden van de technologie. In het bouwen van hun eigen technologische gereedschap zoeken ze naar het punt om te versmelten met de geest en creativiteit die besloten ligt in de machines zelf. Ze hebben zoveel respect voor deze verzelfstandigde bedenkzels van de menselijke geest, dat ze ze behandelen alsof het hun kinderen zijn. Woody is misschien het radicaalst, en geeft in zorgvuldig geformuleerde uitspraken zijn visie op de rol die de technologie in de toekomst zal spelen. Hij is een visionair met het vermogen die visies te materialiseren in apparaten en opstellingen die ons dwingen om de beelden die door die apparaten gegenereerd worden als nieuwe, niet-menselijke (onnatuurlijke) realiteiten te accepteren. De waarneming van de wereld voltrekt zich volledig binnen de codes van de technologie en staat ver van de traditionele beelden van de werkelijkheid, die trachten de hegemonie van het menselijke oog te bewaren. - ww

Woody and Steina Vasulka are veterans of video and media art. They settled as an artistic duo in New York where they developed a sort of recording mania. They made self-willed video documents of all cultural events as an escape from the artist's idiom of the 'classical' avant-garde of the time. For a long time, their kitchen was a kind of meeting place and open laboratory for artists and freaks who kept breezing in. In the meantime, the somewhat older couple have withdrawn to New Mexico where they live almost like farmers. They don't however tend animals, they tend equipment. As careful farmers talk about their animals, so they say somewhere: "The machines need us to live". A life completely devoted to the development and investigation of the possibilities of technology. In building their own technical tools, they search for the moment when they can amalgamate with the spirit and creativity lying within the machines themselves. They have so much respect for these schemes of the human spirit gone independent, that they treat them almost like their own children. Woody is perhaps the most radical and, in a carefully structured statements, gives his vision of the role that technology will play in the future. He is a visionary with the ability to realize those visions in equipment and constructions which compel us to accept the images generated by those pieces of equipment as new, non-human (unnatural) realities. The observation of the world takes place completely within the codes of technology and is far removed from the traditional images of reality, images that attempt to maintain the hegemony of the human eye.