

# VIDEO DRIVE-IN

Max Almy	Dara Birnbaum	Ed Rankus	Tom Kalin
Michael Smith	Steina Vasulka	Arturo Cubacub	George Kuchar
Bill Viola	Joan Logue	Miroslaw Rogala	MICA-TV
Bruce Nauman	Dan Reeves	E. Daniel Klepper	Shelly Silver
Bob Snyder	Carole Ann Klonarides	Michel Auder	Bruce and Norman Yonemoto
Doug Hall	Branda Miller	Paul Garrin	

Producció: Video Data Bank, Chicago

Comissàries: Kate Horsfield

Carole Ann Klonarides

Organitzadora per l'IVAM: Corinne Diserens

Coordinador: Josep Salvador

Traducció: Eusebi Moreno

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de València i  
el Palau de la Música

Patrocinat per:



IBERTEL

Fotomecànica, fotocomposició i impressió:

Artes Gráficas Vicent, S.A.

Dipòsit Legal V-2205-1989

Agraïm especialment l'interés i el treball de  
la Fundació Calouste Gulbenkian de Lisboa i  
d'Antonio de Campos Rosado.

## La ficció de la ciència

### **El líder perfecte**

Max Almy

4 minuts, 1984

Seguint de prop el contingut de la cinta anterior, *El líder perfecte* demostra, mitjançant l'ús de la tecnologia de la televisió «d'alt nivell», com la televisió construeix una escala visual per la qual hom pot identificar la imatge del líder perfecte entre un conjunt de possibilitats, des de l'acceptable fins a l'inacceptable, des del candidat moderat, visualment atractiu però un poc banal, fins al dictador de tipus militarista.

## La ficció de la ciència

### **Anunci de Band-Aid**

Diamant Library

Brooklyn Television Center

1 minut

El Band-Aid demostra la seua superioritat sobre totes les altres marques de benes de plàstic en pegar-se a un ou en aigua bullent. Tot i que aquesta demostració «científica» no té res a veure amb els usos traumàtics de les benes en les ferides humanes, els patrocinadors semblen pensar que és una manera efectiva d'exposar la força del producte.

## La ficció de la ciència

### **Subdivisions netes**

Bob Snyder

6 minuts, 1981 (mut)

Snyder superposa una imatge d'una casa de suburbi sobre una altra i passa la càmera avant i arrere entre les dues imatges. Quasi com en un joc, alinea una capa d'informació visual, un quadrat de la porta principal i la finestra d'una casa i ho emparella amb els voltants de la casa. Superposa una casa blava sobre una groga i passa d'una imatge a l'altra. Els efectes del vídeo fan que vegem les cases dels suburbis americans com un conjunt d'unitats intercanyiables, una uniformitat que fomenta el concepte d'unificació en estils i en nivells de vida.

## La ficció de la ciència

### **Anunci Westinghouse (1a part)**

Diamant Library

Brooklyn Television Center

4 minuts

Aquest divertit antic anunci dels anys 50 comença amb Betty Furness presentant 4 senyores que participen en una demostració de màquines de llavar. Naturalment cada senyora ha estat elegida per a representar els rectes «valors de la classe mitjana», l'honradesa i la virtut. Llur presència en l'anunci ens assegura que la demostració és vàlida, que és una «veritat objectiva» i no una mentida. Cada senyora posa quatre tovalloles blanques, una tassa de detergent i dues tasses d'arena dins de la llavadora. Mantinguen la sintonia per a saber el resultat...

## La ficció de la ciència

### **La Condemnació de Faust: Evocació**

Dara Birnbaum

9 minuts

*Evocació* és la primera part de la trilogia *La Condemnació de Faust*. Un parc infantil del baix Manhattan serveix d'emplaçament d'un ritual de representació dels records i la nostàlgia de la infància. La innocència dels xiquets en el joc, en primer terme, es contraposa a la fosca arquitectura de Manhattan, al fons: parets tenebroses, finestres i escales contra incendis. Birnbaum utilitza les formes arquitectòniques de la columna o del pilar i formes a l'estil del ventall Ukiyo-e per a revelar lentament els records que es desperten, l'evocació de les sensacions de la infantesa. El ritme emocional i l'estat d'ànim es segueixen amb l'obertura rítmica de ventalls amb informació visual superposats al pla de fons, el parc i la ciutat. Evocació presenta les complexes emocions de la infància: identitat de grup, alienació i els rites de la conversió en adults.

## La ficció de la ciència

### **Let it Be (extret)**

Steina Vasulka

2 minuts, 1972

Veiem Steina en un primeríssim plànol cantant la famosa cançó dels Beatles *Let it Be*. Mirar-li la boca i les dents, enormes en comparació al tamany real, resulta quasi