

Susan Milano organisiert das erste jährliche Festival für weibliche Videokünstler.

Das Everson-Museum veranstaltet ein vierstündiges »live«-Telethon mit Douglas Davis und seinen Videobändern. Es findet ein Dialog mit den Zuschauern statt, die ihrerseits Mikrowellenkameras betätigen können, die zu diesem Zweck überall in der Stadt und im Museum selbst angebracht worden sind.

Das Museum of Conceptual Art San Francisco ernennt Burt Arnowitz zum Video-Kurator für seine Vorstellungen.

1973 auf der Biennale des Jeunes in Paris Video-Aktivitäten verschiedener Gruppen (u. a. Telewissen).

Ausstellung »Aktionen der Avantgarde« des Neuen Berliner Kunstvereins in Berlin mit Video-Aktionen von Imura, Kaprow und Vostell.

März, der Video-Galerist Gerry Schum stirbt in Düsseldorf.

Video-Ausstellung »Trigon« in Graz, Österreich, mit Beteiligung von österreichischen, italienischen, jugoslawischen Künstlern. Bänder und Aktivitäten, Beginn einer Video-Sammlung in der Neuen Galerie im Landesmuseum Graz, Publikation eines umfangreichen Kataloges.

Gründung einer »Video-Kooperation europäischer Kulturinstitute« auf Initiative des Museums Folkwang Essen. Zusammenarbeit von ca. 20 deutschen, holländischen, belgischen, Schweizer u. a. Kunstinstituten beim Ankauf und Vertrieb sowie der Produktion von Video-Bändern; erstes Projekt: Bänder mit allen Filmen von Moholy-Nagy.

Ausstellung »Video« mit Katalog des Lijnbaacentrums Rotterdam, der ersten europäischen Ausstellung, mit einer Liste der holländischen Tapes und Videogruppen (Joepat, Tajiri u. a.).

2. Ausstellung der Videothek des Neuen Berliner Kunstvereins in Berlin mit Bändern von Balcerowiak/Hödicke/Wietz, Hamilton, Horn, Imura, Kaprow, Vostell, Kahlen (Katalog).

Gründung der Galerie »Projection« durch Ursula Wevers in Köln, die sich neben den Bändern Gerry Schums dem Foto und dem Video widmet.

Ulrike Rosenbach macht mehrere Video-Performances mit Konrad Schnitzler (Musik) während des Kunstmarktes in Köln.

Das Everson-Museum veranstaltet »Circuit: A Video Invitational«. Diese Ausstellung wird zur gleichen Zeit in Seattle, Detroit und Syracuse eröffnet und später in Boston, Los Angeles, Greenville und Köln gezeigt. Ursprünglich umfaßte die Ausstellung die Videoarbeiten von fünfzig Künstlern, zeigt aber zum Schluß Werke von mehr als sechzig Videomachern.

»Process and Meta-Process« von Frank Gillette wird im Everson-Museum gezeigt.

Beim zehnten Avantgarde-Festival dominiert Videokunst in Zügen auf dem Grand-Central-Bahnhof von New York.

Russel Connor organisiert die Stiftung für Kabelkunst, um einen künstlerischen Kanal für das New Yorker Kabelfernsehen zu erschließen.

Juan Downey bereist mit einem Team von Filme- und Videomachern Mittel- und Südamerika.

1974 Das Museum für Moderne Kunst in New York veranstaltet eine Konferenz mit dem Thema »Open Circuit – Die Zu-

Museum of Conceptual Art in San Francisco appoints Burt Arnowitz as Curator of Video for the performance oriented institution.

1973 at the Youth Biennial in Paris various video groups participate, including Telewissen.

Exhibition "Actions of the Avant-garde" of the New Berlin Art Association with video-actions in Berlin by Imura, Kaprow and Vostell.

In March the Videogallery director Gerry Schum dies in Düsseldorf.

Video-Exhibition "Trigon" in Graz, Austria, with participation of Austrian, Italian, Yugoslavian artists. Tapes and activities, the starting of a video-collection in the Neue Galerie of the Landesmuseum Graz, publication of a comprehensive catalog.

Founding of a European Video-Pool on the initiative of the Folkwang Museum in Essen. Collaboration of around twenty German, Dutch, Belgian and Swiss art institutes on the selling, distribution and production of videotapes; first project: tapes with all the Moholy films.

Exhibition "Video" with catalogue of the Lijnbaacentrum in Rotterdam of the first European exhibition with a list of Dutch tapes and video groups (among others, Joepat, Tajiri).

Opening by the New Berlin Art Association of the "Videothek" in Berlin with tapes by Balcerowiak/Hödicke/Wietz, Hamilton, Horn, Imura, Kaprow, Vostell and Kahlen.

Founding of the gallery "Projection" by Ursula Wevers in Cologne, devoted to the tapes of Gerry Schum as well as photography and video.

Ulrike Rosenbach does several video performances with Konrad Schnitzler (music) during the Art Market in Cologne.

"Circuit: A Video Invitational" is organized by the Everson Museum of Art. The exhibition opens simultaneously in Seattle, Detroit, and Syracuse, and travels to Boston, Los Angeles, Greenville, and Cologne. The show originally contained work by fifty artists working with videotape and ended up with more than 65 artists in the exhibition.

*Frank Gillette: Process and Meta-Process* is held at the Everson Museum of Art.

Video art dominates the 10th Annual Avante Garde Festival, held this year, on trains in New York's Grand Central Station.

Russell Connor organizes the Cable Arts Foundation in order to develop an art channel for New York City cable TV system.

Juan Downey sets out on Video Trans Americas journey through South and Central America with group of film and video makers.

1974 Museum of Modern Art New York hosts "Open Circuits: The Future of Television", a conference organized by Douglas Davis, Fred Barzyk and Gerry O'Grady to discuss the development of video art and the medium of television in general.

Maria Gloria Biccocchi opens "Art/Tapes" in Firenze, a gallery and production place for video.

The Everson Museum of Art produces "Video and the Museum", a seminar and workshop for museum curators attended by 130 people.

kunft des Fernsehens«. Die Veranstalter Douglas Davis, Fred Barzyk und Gerry O'Grady diskutieren dabei die Entwicklung der Videokunst und das Medium des Fernsehens im allgemeinen.

Willoughby Sharp produziert zwei Wochen lang Video-Vorstellungen in der Green Street 112 in New York. Weitere Teilnehmer sind Chris Burden, Keith Sonnier, William Wegman, Richard Serra, Willoughby Sharp und Ulrike Rosenbach (Zeitschrift).

Ausstellung mit Fotos und Videobändern italienischer Künstler im Museum am Ostwall in Dortmund (Katalog).

Ausstellung mit Bändern von Jonas, Nauman, Serra, Sonnier und Wegman in der Galerie Ricke, Köln.

Maria Gloria Bicchieri eröffnet in Florenz eine Video-Galerie und Videoproduktionsstätte »Art/Tapes«, in der viele Künstler wie Acconci, Kaprow, Oppenheim, Jonas arbeiteten.

Das Everson-Museum Syracuse, N. Y., veranstaltet ein Seminar für Museumskuratoren mit dem Titel »Video und das Museum«, an dem etwa 130 Fachleute teilnehmen.

Peter Campus zeigt sein »Closed Circuit Video« im Everson-Museum.

Video-Abteilung in der Ausstellung »Contemporanea« in Rom, Parcheggio di Villa Borghese.

Ausstellung »Projekt 74«, veranstaltet vom Wallraf-Richartz-Museum, der Kunsthalle und dem Kunstverein in Köln mit einer umfassenden Video-Abteilung (Bänder, Video-Aktivitäten und Installationen), mit Katalog.

(Zusammengestellt von David Ross und Wulf Herzogenrath)

Peter Campus: Close Circuit Video is organized and presented at the Everson Museum of Art.

Willoughby Sharp produces two weeks of video performance works at 112 Green Street in New York. Artists participating include Chris Burden, Keith Sonnier, William Wegman, Richard Serra, Willoughby Sharp, Ulrike Rosenbach.

Exhibition with photos and videotapes of Italian artists in the Museum am Ostwall in Dortmund (catalogue).

Exhibition with tapes by Jonas, Nauman, Serra, Sonnier and Wegman in the Galerie Ricke in Cologne.

Exhibition "Project '74" organized by the Wallraf-Richartz-Museum, the Kunsthalle and the Kölnischer Kunstverein Cologne with an extensive Video Department (tapes, video-activities and installations) plus catalogue.

Prepared by David Ross and Wulf Herzogenrath