



Regione Lombardia  
Settore Cultura e Informazione



Provincia di Milano  
Assessorato alla Cultura



A.I.A.C.E. di Milano



Comune di Milano

# IN VIDEO '90

## Mostra Internazionale di Video d'Arte e Ricerca

Con la collaborazione di SONY TELAV EUPHON

### Perfect Leader

M. Almy - USA 1983 - 4'  
Realizzato come un videoclip, si riferisce alla costruzione e al marketing di un candidato politico: un onnipotente computer fa un perfetto capo di stato. Effetti speciali visivi e sonori si mescolano alle immagini dell'attore che interpreta il politico.

### Perfect Lives: The Bar

R. Ashley - USA 1983 - 25'53"  
Moderna "Odissea" nella provincia americana, opera in sette parti per la TV, unisce immagini surreali, musica innovativa ad effetti elettronici. *The Bar* narra l'incontro tra un grande pianista e gli avventori di un locale del Midwest USA.

### Neo Geo: An American Purchase

P. Callas - USA 1989 - 9'17"  
Straripante di immagini colorate e di disegni animati trattati elettronicamente, il video, prodotto e realizzato a New York, accosta simboli e stereotipi della società americana.

### Night's High Noon

P. Callas - USA 1988 - 7'26"  
Il ritratto dell'identità australiana, incrocio di tradizioni aborigene e cultura bianca, è presentato attraverso splendide immagini elaborate al computer.

### TV Cubisme

W. Vostell - Belgio 1985 - 20'  
Mattoni in cemento e figure femminili lucenti sono accostati in un gioco di sovrapposizioni. Le figure accarezzano, toccano le pietre. In una mescolanza cui gli strati d'immagine conferiscono una singolare levità. I dettagli del corpo acquistano nuove configurazioni.

### I Do Not Know What It Is I am Like

B. Viola - USA 1986 - 89'  
Diviso in cinque parti, si presenta come un viaggio nel profondo alla ricerca dei confini fra coscienza umana e animale. Sensibilità metafisica e mondo materiale dispiegano i loro intrecci e le loro contraddizioni.

### Chott-El-Djerid

B. Viola - USA 1979 - 28'  
Miraggi, immagini di luce e calore del Sahara tunisino si contrappongono a immagini di tempeste di neve e di paesaggi invernali. Perché l'occhio riconsideri gli schemi percettivi abituali, esplori le frontiere dell'immagine.

### Anthem

B. Viola - USA 1983 - 11'30"  
Alla Union Railroad di Los Angeles una bambina grida. Il grido, oltre ad essere dilatato per comporre la colonna sonora del video, simboleggia il tentativo della scienza di guarire le ferite inferte dalla devastazione tecnologica all'armonia naturale.

### Processing the signal

M. Dantas - Brasile 1988 - 30'  
Documentario sull'arte e gli artisti di video e TV. Discussione sulla tecnologia, il medium e l'audience con interviste ad autori famosi. Alle interviste sono alternati brani di opere.

### Meaning of the Interval

E. Velez - USA 1987 - 19'  
Frutto di un soggiorno in Giappone, il video non rappresenta tradizionalmente il Paese, ma ne suggerisce immagini e suoni assemblando e trattando elettronicamente le riprese: dai riti al quotidiano.

### Meta Mayan II

E. Velez - USA 1981 - 20'  
Singolare documento sugli indiani delle montagne del Guatemala, gioca con i ritmi, i colori, i volti di un popolo minacciato dall'esterno. Le immagini commentate dai notiziari riferiscono lo "stato di guerra" in cui vive questo popolo.

### To Sorrow

K. Fitzgerald - USA 1984 - 5'38"  
Breve "sinfonia pastorale" dove le immagini del paesaggio e degli animali vengono trattate in modo da provocare lievi deformazioni, modificazioni della luminosità, rallentamenti e stilizzazioni.

### Prisoners

T. Flaxton - USA 1985 - 16'  
Rielaborazione del materiale raccolto sulla lavorazione dello spot girato per la Apple da Ridley Scott. L'uso del trattamento "scratch" permette molteplici livelli di lettura e inserisce lo spot in un contesto più ricco offrendo un ritratto dell'epoca attuale.

### Primarily Speaking

G. Hill - USA 1981/1983 - 18'40"  
Il lavoro, parte di un'installazione di otto monitor, si basa su una complessa interazione fra immagini e linguaggio parlato, il loro rapporto e la loro ambiguità. Il parlato è formato da unità di frasi idiomatiche.

### A TV Dante Canti 1-8

P. Greenaway - Gran Bretagna 1986 - 112'  
Visione contemporanea dell'Inferno dantesco. Riprese originali, materiali d'archivio e immagini grafiche ottenute con il Paint-box creano un affresco in cui pittura e letteratura si misurano con il linguaggio video.

### Ronde de Nuit

J.C. Riga - Belgio 1984 - 53'  
Viaggio in una civiltà in via di scomparsa, girato nelle miniere belghe, tra le fornaci di carbone, è la testimonianza di un lavoro legato ancora alla terra, al fuoco, all'acqua.

### Luminare

J. Sanborn - USA 1985 - 5'45"  
Un ballerino si contorce per evitare un'immagine che gli si sta abbattendo addosso. Il video è una riflessione sul potere delle immagini e l'interazione uomo-macchina. Sono usati computer graphics 3D ed effetti digitali.

### L'ordine, il Caos, il Phaos

G. Toti - Italia 1986, 24'30"  
Si basa sui nuovi modelli mentali della scienza: frattali, stringhe cosmiche: confronto fra vecchio e nuovo immaginario, nella prospettiva di un modello unitario della creatività artistica e scientifica.

### Ellis Island

M. Monk - USA 1982 - 28'  
I volti, la stanchezza, le speranze degli emigranti sbarcati su quest'isola della baia di New York per essere esaminati dalle autorità, si mescolano alla "visita guidata" odierna con le sue asettiche informazioni.

### Waterproof

J.L. Le Tacon - Francia 1986 - 22'  
Video-danza realizzato ai bordi e nelle acque di una piscina. La storia si sviluppa nell'ambiguo e ossessivo gioco di emersione-immersione di una coppia. Ralenti e luci accrescono l'eleganza del video.

### 30 Seconds Spots: Commercial for Artists

J. Logue - USA 1982 - 28'30"  
Videoritratti in forma di spot, fra il documentario e la video-art, di 26 protagonisti dell'avanguardia artistica americana: da John Cage a Laurie Anderson, da Nam June Paik a Joan Jonas.

### Der Riese

M. Klier - Germania 1983 - 82'  
Delle telecamere di sorveglianza raccolgono immagini in bianco e nero di negozi, autostrade, presenze umane. E' una riflessione sulla società tecnologica, sul rapporto uomo-macchina, sullo sguardo.

### Azimuth

K. Vom Bruck - Germania 1985 - 6'  
Un'antenna parabolica, il volto di un uomo (Vom Bruck), brani di un discorso di Fidel Castro si susseguono in montaggio alternato, permettendo una riflessione sulla tecnologia, la guerra, l'umanità.

### Das Duracellband

K. Vom Bruck - Germania 1980 - 10'  
La guerra, il cinema, la TV sono l'oggetto del video che assembla immagini dello spot delle pile Duracell, di Nagasaki, di un pilota americano. Accompagnate da un sonoro ossessivo.

### Terra degli Dei Madre

M. Abramovic - Olanda 1983 - 14'  
La Sicilia, considerata "centro dell'Europa", è la protagonista del video. Al sonoro è stata dedicata una particolare attenzione: è basato sui ricordi della mente, sulle stratificazioni della memoria.

### Back Water

F. Plessi - Italia 1984 - 17'  
Il video percorre a ritroso le strade della memoria. La musica, che fluisce insieme all'acqua, accompagna figure, volti, paesaggi, mari di ieri e oggi, tracciando una possibile storia.

### Deafman Glance

R. Wilson - USA 1981 - 27'  
E' l'adattamento dell'omonima opera teatrale di Wilson. L'azione si svolge in una casa dove, in un'inquietante atmosfera onirica, una donna dall'aspetto minaccioso compie strani gesti.

### La femme à la Cafetière

R. Wilson - Francia 1989 - 7'18"  
Offre una lettura dell'omonimo quadro di Cézanne basata su lievi spostamenti della figura femminile e su strane apparizioni. Il dipinto è ricostruito attraverso un'accurata scenografia e la recitazione di un'attrice.

### Selected Works 1970-78

W. Wegman - USA - 19'11"  
Scenette domestiche, gag comiche, particolari del corpo. Storie al limite dell'assurdo che mantengono la freschezza delle prime esplorazioni di un nuovo linguaggio e uniscono alla comicità la ricerca espressiva.

### Art of Memory

W. Vasulka - USA 1987 - 36'  
Grande affresco elettronico e nel contempo omaggio alla fotografia e al cinema, diviso in sette parti, assembla in un percorso a più direzioni le rivoluzioni, le utopie, le guerre di questo secolo.

### Voice Windows

S. Vasulka - USA 1986 - 8'  
Ricerca su suono ed immagine; il canto di Joan La Barbera produce scambi di energia intervenendo su una griglia di linee in modo da formare una finestra nelle immagini del paesaggio.

### Sunstone

E. Emshwiller - USA 1979 - 3'  
Pietra miliare della "computer graphics animation", mostra una continua trasformazione fra elementi umani, naturali e astratti, fondendo magia e calcolo, poesia e tecnica.

### Skin Matrix

E. Emshwiller - USA 1984 - 16'57"  
Racconto senza parole dove si fondono paesaggi naturali, forme geometriche, elementi organici e non, memoria e futuro, in un gioco di sovrapposizioni ed effetti elettronici accompagnati dalla musica dello stesso autore.

### Chanoyo

D. Martinis/S. Ivecovic - Jugoslavia 1983 - 11'  
Chanoyo (la cerimonia del tè) mette in scena le tensioni di una coppia. Effetti elettronici, rallenti, asincronismi e un trattamento speciale dei rumori descrivono un contesto di nervosismo crescente.

### Black and White

D. Martinis/S. Ivecovic - Jugoslavia 1985 - 10'  
Armonie e disarmonie della vita di coppia. Incentrato sul gioco degli scacchi mostra diversi punti di vista dell'uomo e della donna e la loro "battaglia", dalla scacchiera alla cucina.

### Juste le Temps

R. Cahen - Francia 1983 - 13'  
Un viaggio raccontato senza seguire la narrazione filmica tradizionale, ma attraverso la trasformazione dei paesaggi in personaggi veri e propri, grazie alla deformazione di colori.

### Le deuxième jour

R. Cahen - Francia 1988 - 8'  
Lavoro sul ritmo, la musica, il colore, interpreta poeticamente la variegata esistenza di una metropoli (New York) ricorrendo agli effetti elettronici e alle modificazioni del movimento.

### Hong Kong Song

R. Cahen - Francia 1989 - 21'  
Poetico ritratto della città di Hong Kong. Le riprese di folla, traffico, sono mescolate a particolari, volti, gesti. Ralenti, accelerazioni, sovrapposizioni, coloriture creano il ritmo del video.

### Living with the Living Theatre

N.J. Paik - USA 1989 - 29'45"  
Omaggio a Julien Beck, fondatore del "Living Theatre". Ne risulta un ritratto anche di un'epoca di esperienze culturalmente eversive. Voci, materiali di repertorio ed effetti elettronici compongono questo collage.

### Merce by Merce by Paik

N.J. Paik - USA 1978 - 30'  
Diviso in due parti, nella prima le immagini di Merce Cunningham, trattate con effetti, sembrano librarsi in paesaggi astratti. Nella seconda ricicla materiali di Cunningham accostando Merce a Marcel Duchamp.

### Allan and Allen's Complaint

N.J. Paik - USA 1982 - 28'33"  
Al confronto fra Allen Ginsberg e l'inventore dell'happening Allan Kaprow se ne sovrappongono altri: con i padri, il critico Restany, la videoartista Ikam e il poeta Orlovsky. Gli effetti sottolineano il gioco di sdoppiamenti e rimandi dei protagonisti.

### Stati d'animo

G. Verde - Italia 1990 - 3'  
Reinvenzione del trittico di Boccioni: "Gli Addii", "Quelli che vanno", "Quelli che restano" in computer animation. Con l'uso sperimentale del Paint-box raggiunge la mimesi fra tocco pittorico ed elettronico.

### La Camera Astratta

Studio Azzurro - Italia 1987 - 6'  
Sintesi dello spettacolo omonimo basato sulla traccia narrativa di una passeggiata all'aria aperta che suscita ricordi e associazioni mentali, ne documenta i momenti essenziali.

### Il combattimento di Ettore e Achille

Studio Azzurro - Italia 1988 - 33'  
La sigla è un countdown per documentari che come occhi osservano l'episodio omerico. A volte coincidono come succede allo sguardo, altre si dissociano come avviene nel pensiero.

### Viaggio in Italia

M. Canali - Italia 88/89 - 11'  
I primi due moduli del video, realizzato con la tecnica dell'animazione tridimensionale, rappresentano l'arrivo in Italia nelle città di Genova e Torino.

### Gambit

M. Canali - Italia 1990 - 15'  
Spot pubblicitario. La scritta in jugoslavo "La strada verso una giusta decisione" come sottotitolo del marchio dell'azienda. Lo spot indica il percorso di una decisione risolutoria.

### Countdown

M. Canali - Italia 1990 - 10'  
La sequenza di un countdown per documentari per le nuove trasmissioni di RAISAT. Un oggetto si trasforma fino a dissolversi in una sfera "placcata" da un dio della tradizione cinese.

### Citazioni

F. Alman - Italia 1989 - 2'  
Si ispira al dipinto "L'Inferno dei Musici" di Bosch. Una coppia cavalca il seme dell'armonia divina in forma di pesce: il 3 diventa 2, il 2 diventa 1 e avvolgendosi uno nell'altro attraversano il mare delle dimensioni.

### Puzzle Museum

F. Alman - Italia 1989 - 3'  
Baba Yaga, personaggio del folklore russo, passeggia nelle sale di un museo. Dai cassetti della memoria tira fuori immagini, geometrie, ritmi che man mano subiscono varie metamorfosi.

### Photosyntesi

F. Alman - Italia 1990 - 2'  
Fiaba dedicata alla fotosintesi, metamorfosi per eccellenza. Il principio solare si manifesta oscillando tra "luce-ombra" e "luce-metefora" in un paesaggio circolare continuo.

### Steps

Z. Rybczynski - USA 1987 - 22'  
La sequenza della scalinata de "La Corazzata Potemkin", rielaborata elettronicamente e "visitata" da un gruppo di turisti americani, è il cuore del video. Zbig riflette sulle ideologie, il cinema, il video.

### L'Orchestra

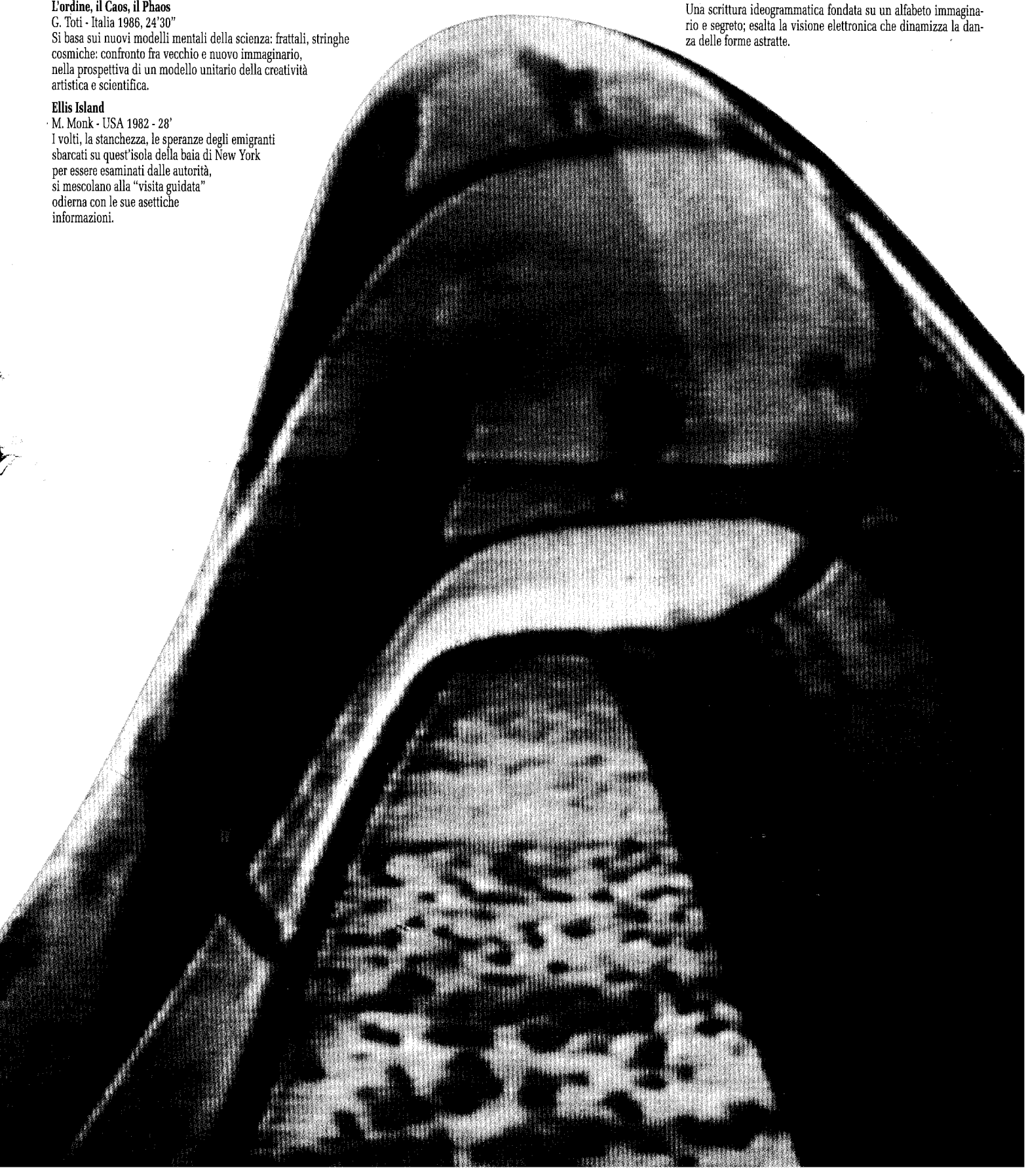
Z. Rybczynski - USA 1990 - 53'  
Fantasmagoria musicale dove oggetti, personaggi, scenografie danzano su sei brani musicali (da Mozart, a Chopin a Ravel). Girato in Alta Definizione, è una ricerca ai limiti delle risorse offerte dalle tecnologie elettroniche.

### Trucco

R. Caporossi - Italia 1988 - 10'19"  
Due anonimi personaggi che seduti si fissano fronteggiandosi. All'improvviso nella fissità dello sguardo, appare una visione: un trucco generato dalla fantasia accesa dalla manipolazione elettronica del Paint-box.

### Teche

L. Diana - Italia 1989 - 4'  
Una scrittura ideogrammatica fondata su un alfabeto immaginario e segreto; esalta la visione elettronica che dinamizza la danza delle forme astratte.

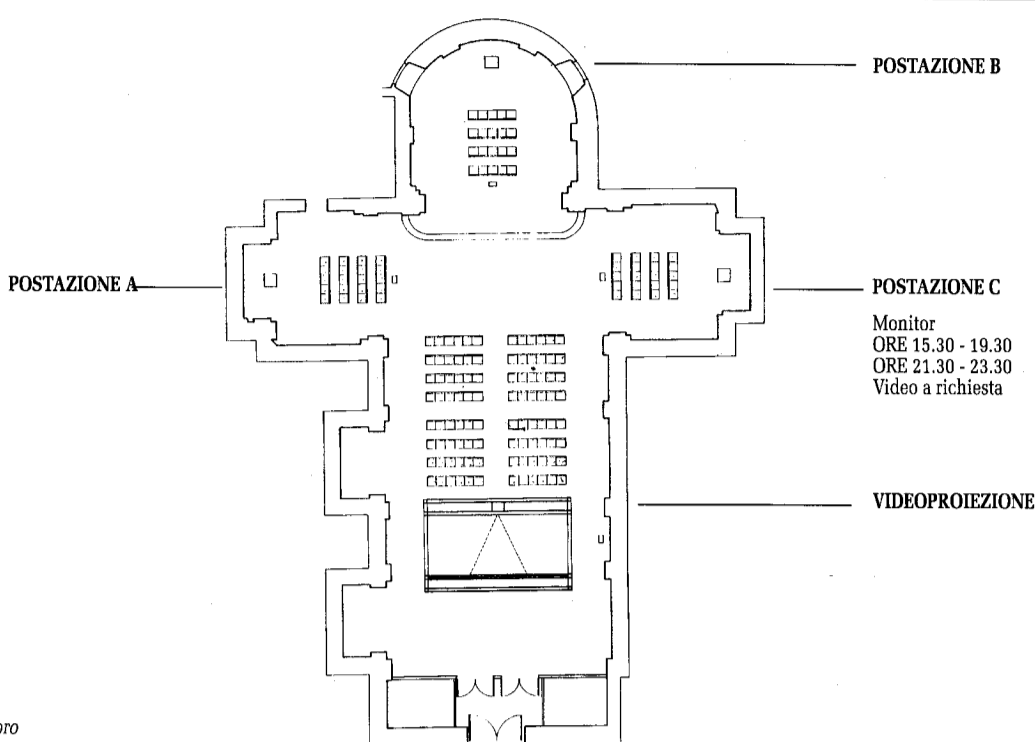


# IN VIDEO '90

## Mostra Internazionale di Video d'Arte e Ricerca

Centro Internazionale di Brera - ex Chiesa S. Carpoforo  
dal 22 al 25 novembre

### Programma



Pianta ex Chiesa S. Carpoforo

#### Giovedì 22

ORE 21.30  
**SERATA ITALIANA**

**Il combattimento di Ettore e Achille** 33' Studio Azzurro  
**Viaggio in Italia** 11' **Count down** 2'40"  
**Gambit** 15" Mario Canali  
**Citazioni** 2' **Puzzle museum** 3'  
**Photosyntesi** 2' Flavia Alman

**Stati d'animo** 3' Giacomo Verde  
**Trucco** 10' Remondi Caporossi  
**Teche** 4' Lucio Diana  
**L'Ordine, il Caos, il Phaos** 25' G. Toti  
**La camera astratta** 6' Studio Azzurro

#### Venerdì 23

**VIDEOPROIEZIONE**  
ORE 15.30

**Merce by Merce by Paik** 28'45" Nam June Paik  
**Steps** 22' Zbig Rybczynski  
**Ellis Island** 28' Meredith Monk  
**Luminare** 6'51" John Sunborn  
**Perfect Lives** 25'53" Robert Ashley  
ORE 17.30  
**Prisoners** 16' Terry Flaxton  
**TV Dante 5-8 56'** Peter Greenaway  
**Anthem** 11'30" Bill Viola

**POSTAZIONE A MONITOR**  
ORE 15.30

**I do not know what it is I am like** 89' Bill Viola  
**Art of Memory** 36'25" Woody Vasulka  
ORE 17.30

**Ronde de nuit** 53' Jean Claude Riga  
ORE 18.30

**Allen Allan's Complaint** 28'33" Nam June Paik  
**Living by Living Theatre** 28'30" Nam June Paik  
**TV cubisme Liège** 20' Wolf Vostell

ORE 21.30

**Merce by Merce by Paik** 28'45" Nam June Paik  
**Steps** 22' Zbig Rybczynski  
**Ellis Island** 28' Meredith Monk  
**Luminare** 6'51" John Sunborn  
**Perfect Lives** 25'53" Robert Ashley

**POSTAZIONE B MONITOR**

ORE 15.30

**Der Riese** 82' Michael Klier

**TV Dante 1-4 56'** Peter Greenaway

ORE 18.00

**Up Down** 15'30" Fabrizio Plessi

**Steps** 22' Zbig Rybczynski

**Back Water** 17'30" Fabrizio Plessi

**La camera astratta** 6' Studio Azzurro

**To sorrow** 5'38" Kit Fitzgerald

**Prisoners** 16' Terry Flaxton

**Terra degli Dei Madre** 14' Marina Abramovic

ORE 21.30

**I do not know what it is I am like** 89' Bill Viola

**Art of Memory** 36'25" Woody Vasulka

#### Sabato 24

**VIDEOPROIEZIONE**  
ORE 15.30

**Der Riese** 82' Michael Klier  
**L'Ordine, il Caos, il Phaos** 25' Gianni Toti  
**Perfect Leader** 4'11" Max Almy  
ORE 17.30

**Voice Windows** 8'09" Steina Vasulka

**Das Duracellband** 10' Klaus Vom Bruck

**Azimuth** 7' Klaus Vom Bruck

**Chanoyu** 12' Dalibor Martinis

**No End** 8' Dalibor Martinis

**Black and White** 9' Dalibor Martinis

ORE 18.30

**Waterproof** 14' Jean Louis Le Tacon

**Steps** 22' Zbig Rybczynski

**To sorrow** 5'38" Kit Fitzgerald

**Anthem** 11'30" Bill Viola

**30 Seconds Spots: New York** 14'45" Joan Logue

**Night's High Noon** 7'26" Peter Callas

**Neo Geo: An American Purchase** 9'17" Peter Callas

**POSTAZIONE A MONITOR**

ORE 15.30

**Selection works from 1970-78** 19'11" William Wegman

**30 Seconds Spots: New York** 14'45" Joan Logue

**Primarily Speaking** 19'23" Gary Hill

**Chott-El-Djerid** 28' Bill Viola

**Processing the signal** 28'39" Marcello Dantas

ORE 17.30

**Skin Matrix** 16'57" Ed Emshwiller

**Sunstone** 2'57" Ed Emshwiller

**TV Cubisme liege** 20' Wolf Vostell

**Primarily Speaking** 19'23" Gary Hill

ORE 18.30

**Luminare** 6'51" John Sunborn

**Perfect Lives** 25'53" Robert Ashley

**Voice Windows** 8'09" Steina Vasulka

**Steps** 22' Zbig Rybczynski

ORE 21.30

**I do not know what it is I am like** 89' Bill Viola

**POSTAZIONE B MONITOR**

ORE 15.30

**Waterproof** 14' Jean Louis Le Tacon

**Perfect Leader** 4'11" Max Almy

**Night's High Noon** 7'26" Peter Callas

**Neo Geo: An American Purchase** 9'17" Peter Callas

**Voice Windows** 8'09" Steina Vasulka

**TV Cubisme Liege** 20' Wolf Vostell

**Chanoyu** 12' Dalibor Martinis

**No End** 8' Dalibor Martinis

**Black and White** 9' Dalibor Martinis

**Terra degli Dei Madre** 14' Marina Abramovic

ORE 17.30

**Meta Mayan II** 20' Edin Velez

**Meaning of the Interval** 18'40" Edin Velez

**Hong Kong Song** 21' Robert Cahen

**Juste le Temps** 12'36" Robert Cahen

**Le deuxieme jour** 7'30" Robert Cahen

ORE 19.00

**Das Duracellband** 10' Klaus Vom Bruck

**Azimuth** 7' Klaus Vom Bruck

**Ellis Island** 28' Meredith Monk

ORE 21.30

**Ellis Island** 28' Meredith Monk

**La femme à la Cafetière** 4' Robert Wilson

**Deafman Glance** 27' Robert Wilson

**Merce by Merce by Paik** 28'45" Nam June Paik

**Allen Allan's Complaint** 28'33" Nam June Paik

#### Domenica 25

**VIDEOPROIEZIONE**  
ORE 15.30

**TV Dante 5-8 56'** Peter Greenaway  
**Processing the signal** 28'39" Marcello Dantas  
**To sorrow** 5'38" Kit Fitzgerald  
ORE 17.30

**La femme à la Cafetière** 4' Robert Wilson

**Chanoyu** 12' Dalibor Martinis

**No End** 8' Dalibor Martinis

**Black and White** 9' Dalibor Martinis

**Skin Matrix** 16'57" Ed Emshwiller

**Sunstone** 2'57" Ed Emshwiller

ORE 18.30

**Meta Mayan II** 20' Edin Velez

**Meaning of the Interval** 18'40" Edin Velez

**Hong Kong Song** 21' Robert Cahen

**Juste le temps** 12'36" Robert Cahen

**Le deuxieme jour** 7'30" Robert Cahen

**POSTAZIONE A MONITOR**

ORE 15.30

**Ronde de nuit** 53' Jean Claude Riga

**Selection from 1970-1978** 19'11" Wolf Wegman

**Living by Living Theatre** 28'30" Nam June Paik

ORE 17.30

**Neo Geo: An American Purchase** 9'30" Peter Callas

**Night High Noon** 7'33" Peter Callas

**Voice Window** 8' Steina Vasulka

**Prisoners** 16' Terry Flaxton

ORE 18.30

**TV Dante 1-4 56'** Peter Greenaway

**Prisoners** 16' Terry Flaxton

**Chott-El-Djerid** 28' Bill Viola

ORE 21.30.30

**Seconds Spots: New York** 14'45" Joan Logue

**Primarily Speaking** 19'23" Gary Hill

**Chott-El-Djerid** 28' Bill Viola

**Processing the signal** 28'39" Marcello Dantas

**POSTAZIONE B MONITOR**

ORE 15.30

**Der Riese** 82' Michael Klier

**TV Dante 1-4 56'** Peter Greenaway

ORE 19.00

**Viaggio in Italia** 11' Mario Canali

**Count down** 2'40" Mario Canali

**Gambit** 15" Mario Canali

**Citazioni** 2' Flavia Alman

**Puzzle Museum** 3' Flavia Alman

**Photosyntesi** 2' Flavia Alman

**Stati d'animo** 5' Giacomo Verde

**Trucco** 10' Remondi-Caporossi

**Teche** 4' Lucio Diana

**Up Down** 15'30" Fabrizio Plessi

**Back Water** 17'30" Fabrizio Plessi

**L'Ordine, il Caos, il Phaos** 25' Gianni Toti

**La camera astratta** 6' Studio Azzurro

ORE 21.30

**Merce by Merce by Paik** 28'45" Nam June Paik

**Allen Allan's Complaint** 28'33" Nam June Paik

**La femme à la Cafetière** 4' Robert Wilson

**Ellis Island** 28' Meredith Monk

**VIDEOPROIEZIONE**

ORE 21.30

**UNO SGUARDO ELETTRONICO  
SUL MONDO: ROBERT CAHEN  
E EDIN VELEZ**

**Meta Mayan II** 20' Edin Velez

**Meaning of the Interval** 18'40" Edin Velez

**Hong Kong Song** 21' Robert Cahen

**Juste le temps** 12'36" Robert Cahen

**Le deuxieme jour** 7'30" Robert Cahen

**Terra degli Dei Madre** 14' Marina Abramovic

**VIDEOPROIEZIONE**

ORE 21.30

**L'ORCHESTRE DI ZBIG.  
IL KOLOSSAL DELL'ALTA  
DEFINIZIONE**

**L'Orchestre** 52' Zbig Rybczynsky

ORE 22.30

**L'Orchestre** 52' Zbig Rybczynsky

**VIDEOPROIEZIONE**

ORE 21.30

**DUE CAPOLAVORI  
DEGLI ANNI OTTANTA**

**I do not know what it is I am like** 89' Bill Viola

**Art of Memory** 36'25" Woody Vasulka

INGRESSO LIBERO

IL PROGRAMMA POTRÀ SUBIRE VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

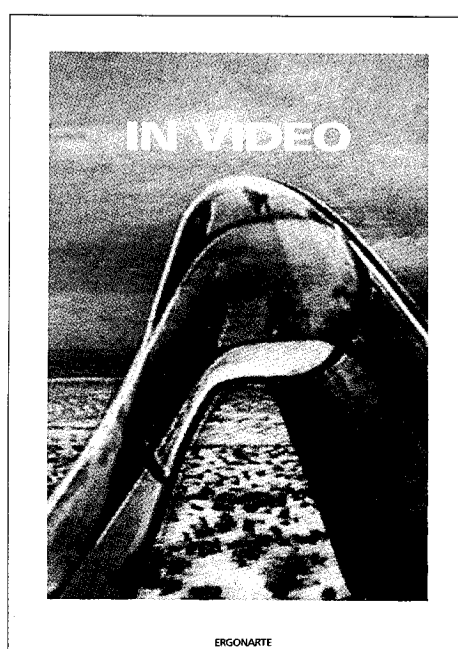
Il catalogo In Video edito da Ergonarte puoi riceverlo direttamente a casa al prezzo di Lire 49.000 comprese le spese di spedizione compilando il coupon o ordinandolo a questo numero: 02/65.55.259

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Numero \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_  
Cap \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

Modalità di pagamento

- Assegno intestato a Ditipi Studio  
 Contrassegno  
 Versamento sul c/c postale n° 17296203 intestato a  
Ditipi Studio s.a.s. Via Aldo Manuzio 15 - 20124 Milano

Compilare e spedire in busta chiusa.



ERAGONARTE