

ウッディ・ヴァスルカ ザ・ブラザーフッド

インタラクティブ・メディアによる6つのインスタレーション

ウッディ・ヴァスルカ(1937年生まれ)は、1960年代より映像制作を始め、1970年代には初期のコンピュータ・グラフィックスに取り組むなどメディア・アート界を代表するベテラン・アーティストの一人です。

近年は、アメリカの軍事研究所などから廃棄された素材を用いた「ザ・ブラザーフッド」と題するインタラクティブなメディア・インスタレーションのシリーズを展開しており、近代における暴力的ともいえる男性原理=ブラザーフッドとテクノロジーの関係性を追求する優れた作品として国際的に高い評価を受けています。

本展は、今回のためにアメリカ・サンタフェの彼のスタジオで、約二年の歳月をかけて制作された最新作3点を含む、「ザ・ブラザーフッド」シリーズのインスタレーション6点による、日本における初めての本格的な展覧会です。インスタレーションのみの個展としては、過去最大規模のものであります。また会期中、彼によるワークショップ、および妻ステイナによるヴァイオリン&ビデオ・パフォーマンスの上演、また両名の過去のビデオ・アートの代表作32作品もシアターにて上映されます。

出品作品：

ザ・ブラザーフッド

- テーブル1 | トランスロケーションズ | (1996)
- テーブル2 | オートマタ | (1990)
- テーブル3 | フレンドリー・ファイア | (1994)
- テーブル4 | ステルス | (1998)
- テーブル5 | スクライブ | (1998)
- テーブル6 | ザ・メイドン | (1998)

ウッディ・ヴァスルカ (Woody Vasulka)

1937年チェコスロヴァキア生まれ。工学を学んだ後、短編映画の監督などを勤める。

1965年渡米し、妻ステイナ(1940年生まれ)と協同制作を始める。1971年メディア・シアター「キッチン」を設立、1974年にはニューヨーク州立大学にて教鞭を執り、コンピュータ・グラフィックなどの研究を行う。以後、数多くのビデオ作品やコンピュータ・グラフィック、ビデオ・インスタレーションなどを発表し、国際的な活躍を重ねている。彼の作品は技術者の背景による、きわめて完成度の高いものであり、インタラクティブなスタイルをとながらも、メッセージ性の強い作品が多い。日本での紹介の機会は少ないが、国際的なメディア・アートの第一人者である。



●交通案内：
京王新線初台駅
東口より徒歩2分

●Access :
Take Keio New Line from Shinjuku to Hatsudai. East exit, follow signs to Tokyo Opera City Tower.

WOODY VASULKA THE BROTHERHOOD

A Series of Six Interactive Media Constructions

Woody Vasulka (born in 1937) began producing films in the 1960s and worked on computer graphics in its early stage in the 1970s. He is one of the veteran artists leading the media art world today.

In recent years he has been producing a series of interactive media installations titled The Brotherhood, using materials discarded by American military research institutes. This has received high international recognition as an excellent work seeking to explore the relationship between technology and brotherhood, the principle of masculinity described as almost brutal in modern times.

The exhibition is Woody Vasulka's first one-man show in Japan, featuring six installations in the Brotherhood series including three latest works produced over a two-year period in his studio in Santa Fe, the U.S., specifically for his one-man show at ICC. This is the largest one-man exhibition devoted exclusively to installations in ICC. Events to be held during the term of the exhibition include workshops given by the artist, Violin and Video performance by his wife Steina, and presentation at the theater of 32 selected video art works by the couple.

Exhibit works:

- The Brotherhood -
Table 1 - Translocations (1996)
Table 2 - Automata (1990)
Table 3 - Friendly Fire (1994)
Table 4 - Stealth (1998)
Table 5 - Scribe (1998)
Table 6 - The Maiden (1998)

Artist's brief personal history:

Woody Vasulka was born in Czechoslovakia in 1937. After studying engineering, he worked as director of short films. In 1965 he went to the United States and started collaboration with his wife Steina (born in 1940). He established a media theater called The Kitchen in 1971. In 1974, he taught at New York State University and did research on computer graphics. Since then he has published a number of taped works, computer graphics and video installation works on the international scene. His works, created with an engineer's hands, show a high degree of perfection. Designed in an interactive style, many works send a strong message of their own. Although he is not widely publicized in Japan, Woody Vasulka is one of the leading international figures in the media art world today.

NTT InterCommunication Center [ICC] is dedicated to envisioning a future society rich in imagination and creativity through dialogue among science, technology, art and culture.



NTT InterCommunication Center [ICC]
e-mail: query@ntticc.or.jp URL: http://www.ntticc.or.jp/