

SANDY FLITTERMAN

Publications :

"Feminism and Film: Critical Approaches"

"An Interrogation of the Cinematic Sign : Woman as Sexual Signifier in Jackie Raynal's Deux Fois

"Yvonne Rainer : An Introduction"

"Yvonne Rainer : Interview"

These articles were written for the journal Camera Obscura (N°1, Dec.1976), in collaboration with the other three members of the staff: Janet Bergstrom, Elisabeth Hart Lyon, Constance Penley.

(N°2 of Camera Obscura is to be published)

Activities:

Co-Editor Camera Obscura, A Journal of Feminism and Film Theory (Sponsored by the University of California, Berkeley Faculty Committee on Publications and the Berkeley Civic Arts Commission.) Associate Editor Women and Film 1973-1974 (funded by National Endowment for Arts)

Co-organizer, Women in Media Conference, University Art Museum, University of California, Berkeley; March 1974

Judge, Academy of Motion Picture Arts Student Film Competition (Northern California), June 1975

Co-maker of 16mm film REFLECTIONS

Lectures:

"Soviet Filmmaking in the Twenties: Dziga Vertov's Man With a Movie Camera", Mills College, Dec, 1975

"An Interview with Camera Obscura" (Radiostation KPFA) Feb. 2, 1976

"Contemporary Methods of Film Analysis" The San Francisco Art Institute, March 30, 1976

"Toward a Materialist Theory of Film: Staub/Huillet's Introduction to Arnold Schoenberg's Accompaniment to a Cinematographic Scene",

series Sponsored by the San Francisco Art Dealers Association, 80, Langton ST., San Francisco, July 30, 1976

(These four lectures were given as panel presentations by the staff of Camera Obscura)

Professional Meetings:

International Symposium on Film Theory and Practical Criticism, University of Wisconsin, Milwaukee, Nov. 19-22, 1975.

Purdue Conference on Film Theory and Studies, Purdue University, Lafayette, Indiana, Feb. 1976

Presently preparing a doctoral dissertation in the Department of Comparative Literature, University of California, Berkeley.
Doing research at the Centre d'Etudes Universitaires Américain de Paris.

PETER GIDAL

18 films with the London Filmmakers Co-operative (started making films in 1966)

Lecturer in Advanced Film Studies, Royal College of Art, London.

Executive Committee, LFMC since 1970

Films shown throughout England, Europe and the United States since 1969, including :

National Film Theatre London, 1970, 71,72, 73,74,75,76

Edinburgh Film Festival 1969, 70,71,72,76

Mannheim Film Festival 1971

Tate Gallery 1972,74

International Avant Garde Film Festival 1973

Institute of Contemporary Arts, London, 1972

Stedelijk Museum, Amsterdam, 1973

Toulon Film Festival, 1974 (Prix de la Recherche for Room Film 1973)

Room Film 1973)

Knokke 5th Experimental (out of competition), 1974

Royal Belgian Cinémathèque, 1972, 1975

1975: Museum of Modern Art, N.Y.

Film Forum, N.Y.

Media Study, Buffalo

Pittsburgh Filmmakers Ltd

Sunderland Museum of Art, "Structure and Function in Time" GB

Independent British Film Festival, Bristol

Millenium Film:Workshop, N.Y.

Carnegie Institute Museum of Modern Art, Pittsburgh

Walker Art Centre, Minnesota

1976 : Arte Inglese Oggi 1960-1976, Milan (8week installation showings)

Theory of Avant Garde Film Practive Seminars, LFMC, London

International Forum on Avant Garde Film, Edinburgh

Yale

SUNY at Buffalo

Pacific Film Archives, U.S.A.

Toronto Center for Experimental Art (CEAC)

Centre Beaubourg (1977)

Documenta G (Kassel,1977)

Books: Andy Warhol, Films and Paintings ,Studio Vista/Dutton,1971
reprinted 1973, Japanese edition 1976

Structural Film Anthology, B.F.I.Publ., 1976

Essays and articles for Studio International, Journal of the Royal College of Art (ARK), Screen, especially:

Theory and Definition of Structural/Materialist Film

Studio International, Film Issue, Nov.Dec. 1975

Beckett & Others & Art: A System, Studio International,1974

Letter Exchange with Annette Michelson on Film, Structural

Film Issue of ArtForum,Sept., 1971

Letter on Onthology, Screen, Summer 1976

CONSTANCE PENLEY

Publications:

"Cries and Whispers" (review) Women and Film, N°3-4; reprinted in Movies and Methods, ed. Bill Nichols, University of California Press, 1976.

"Theory of Film Practise: Analysis and Review", Women and Film N°5-6

"Interview with Howard Hawks", Jump Cut, N°5, Jan-Feb. 1975

"Metz's Film Language" (review) Jump Cut, N°5, Jan-Feb. 1975

"Feminism and Film: Critical Approaches"

"An Interrogation of the Cinematic Sign: Woman as Sexual Signifier in Jackie'- Raynal's Deux Fois

"Yvonne Rainer: An Introduction"

"Yvonne Rainer: Interview"

(The last four articles were written for the journal Camera Obscura (N°1 Dec. 1976), in collaboration with other three members of the staff: Janet Bergstrom, Sandy Flitterman and Elisabeth Hart Lyon.

Activities :

Associate Editor Women and Film 1973-74 (funded by National Endowment for the Arts)

Co-Editor Camera Obscura 1974-(sponsored by the University of California, Berkeley Faculty Committee on Publications and the Berkeley Civic Arts Commission).

Member of the Graduate Association of the Department of Rhetoric, University of California, Berkeley.

Lectures :

"Soviet Filmmaking in the Twenties: Dziga Vertov's Man with a Movie Camera", Mills College, Oakland, Dec. 2, 1975

"An Interview with Camera Obscura" KPFA, Feb., 1976

"Contemporary Methods of Film Analysis" The San Fransisco Art Institute, March 30, 1976

"Towards a Materialist Theory of Film: Straub/Huillet's Introduction to Arnold Schoenberg's 'Accompaniment to a Cinematographic Scene'"; given in the "Introduction" series sponsored by the San Fransisco Art Dealers Association, 80 Langton St., San Fransisco, July 30, 1976

(These four lectures were given as panel presentations by the

staff of Camera Obscura).

"The Avant-Garde and Language : Two Discourses" International Forum on Avant-Garde Film, Edinburgh Film Festival, Edinburgh Sept. 2, 1976

Professional Meetings :

International Symposium on Film Theory and Practical Criticism, University of Wisconsin, Milwaukee, Nov. 19-22, 1975

Conference on the Western, Center For Studies in the Humanities, Sun Valley, Idaho, June 29-July 4, 1976

International Forum on Avant-Garde Film, Edinburgh Film Festival, Edinburgh, Aug. 23-Sept. 4 (Participant on the panel "Avant-Garde and Language")

Ph.D. student in the Department of Rhetoric, University of California, Berkeley.

Presently doing research at the Centre d'Etudes Universitaires Américain du Cinéma.

Eliseo VERON

1. Enseignements

Directeur d'Etudes associé, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Direction d'Etudes : ' Idéologie et théorie du discours'.

Professeur à l'Institut d'Etude du Développement Economique et Sociale (Université de Paris I), Option Sociologie.

Séminaire d'initiation à la recherche :

' Société et communications en Amérique Latine'.

2. Publications (1973-1976)

- " Pour une sémiologie des opérations trans-linguistiques" VS. Quaderni di studi semiotici, 4:81-100 (1973)
- " Linguistique et sociologie : vers une 'logique naturelle des mondes sociaux", Communications, n° 20:246-278 (1973)
- (en collab. avec S. Fisher) " Baranne est une crème ", Communications, n°20:160-181 (1973)
- " Remarques sur l'idéologique comme production de sens " Sociologie et sociétés, Montréal, 5(2):45-70 (1974).
- " Idéologie et production de connaissances sociologiques en Amérique Latine", dans Luciano Martins (ed.), Amérique Latine, crise et dépendance, Paris, Editions Anthropos, pp. 314-373. (1974)
- " **Pertinence (idéologique) du code**", Degrés, Bruxelles, 2(7/8):1974.
- " Idéologie et communications de masse : sur la constitution du discours bourgeois dans la presse hebdomadaire " dans : Idéologies, littérature et société en Amérique Latine, Editions de l'Université de Bruxelles, 1975 : 187-226.
- (en collab. avec I. Stoianova et G. Nunes) "Musique-en ville", Musique en Jeu, n° 24: 34-44 (1976).

- (en collab. avec I. Stoianova) " Musique in=corporée",
Tel Quel (sous presse).
- Production du sens (livre, approx. 300 p., sous presse).
- " Corpo signifiante", dans A. Verdiglione (ed.),
Sessualità e potere, Venezia, Marsilio Editore, 1976 :
194-211.
- " Matérialité du sens (et son refoulement)", dans un
recueil en préparation sur l'analyse du discours. "

3. Autres activités

- "Deixa falar. Musique populaire et société urbaine au
Brésil", Emission préparée dans le cadre de l'Atelier
de Création Radiophonique de France Culture, en collaboration
avec Jean-Loup Rivière, I. Stoianova et G. Nunes.
Diffusée le 30 mai 1976.
- Quelques projets de films, surtout un long métrage sur le
fonctionnement des systèmes symboliques en Amérique Latine.

En préparation un numéro de la revue Communications à
paraître dans le courant de 1977, sous le titre :
' Pouvoir des langages, politiques du pouvoir'.

DIRECTIONS DE NUMEROS SPECIAUX DE REVUES

Communications 15, 1970, "L'analyse des images"

(En collaboration avec deux autres chercheurs) :

Communications 23, 1975, "Psychanalyse et cinéma"

PUBLICATIONS (PRINCIPAUX ARTICLES)

- "Le cinéma : Langue ou langage", Communications, n°4, 1964, p.52-90
 - Trad. espagnole : p.141-186 in La semiologia, Buenos Aires, E.T.C., 1970
 - Trad. Yougoslave: p.129-185 in Filmske Sveske, Belgrade, 2-III, 1970-71
- "Apropos de l'impression de réalité au cinéma", Cahiers du cinéma, n° 166-67, Mai-juin 1965, p.75-82
 - Trad. italienne : p.22-31 in Filmcritica, Rome, n°163, janvier 1966
 - Trad. Yougoslave: p.649-659 in Filmske Sveske, Belgrade, I-10, Décembre 68
- "Une étape dans la réflexion sur le cinéma", Critique, n°214, Mars 1965, p.227-248
- "Les sémiotiques, ou sémies (Apropos de travaux de Louis Hjelmslev et d'André Martinet)", Communications, n°7, 1966, p.147-157
 - Trad. portugaise: p.32-47 in Cinema, Estudos de Semiotica, Petropolis (Brésil) Ed. Vozes, 1973
- "La construction 'en abyme' dans 8 1/2 de Fellini", Revue d'Esthétique, XIX-1, janvier-mars 1966, p.96-101
- "Quelques points de sémiologie du cinéma", la linguistique (PUF), 1966-2, p.53-69
 - Trad. espagnole: p.125-146 in Estructuralismo y estetica, Buenos Aires, Ed. Nueva Vision, 1969
 - Trad. yougoslave: p.186-201 in Filmske Sveske, Belgrade, 2-III, 1970-71
 - Reprint : p.252-268 in Strukturelle Text-Analyse, Allemagne, Olms Verlag, Walter Koch éd., 1972

SOL WORTH

Born August 19, 1922

Married - one child

Positions:

- 1976 Chairman, Undergraduate Major in Communication.
- 1974-76 President, Society for the Anthropology of Visual Communication
- 1973-76 Editor, Studies in the Anthropology of Visual Communication
- 1976-79 cation
- 1973 Professor of Communications, Annenberg School
- 1968-72 Visiting Research Professor, Department of Community Medicine, Mt. Sinai Medical School
- 1966 to present : Associate Professor of Communications, Director of Media Laboratories, The Annenberg School of Communications, University of Pennsylvania
- 1965 Assistant Professor of Communications, Supervisor of Media Laboratories, The Annenberg School of Communications
- 1964-65 Lecturer in Documentary Film, Coordinator, Photographic Arts. The Annenberg School of Communications
- 1960-64 Visiting Lecturer in Documentary Film, The Annenberg School of Communications
- 1956-57 Fulbright Professor in Documentary and Educational Film and Photography, University of Helsinki, Finland
- 1946-63 Photographer, motion picture producer and partner, Gould Studios, Inc.(photography for advertising)N.Y.C.
- 1958 to present : Consultant in Visual Communication to various governmental, educational, and private organizations and agencies

Publications:

- "Man is not a Bird," in Picture, Information and Interpretation by Gombrich, Kennedy, Wartofsky and Worth (in press 1977)
- Introduction to Erving Goffman's, "Gender Advertisements," Studies in the Anthropology of Visual Communication, Vol3, N°3, Dec.1976
- "Margaret Mead and the Shift from Visual Anthropology to the Anthropology Of Visual Communication," (ed.) Ruth Bunzell AAAS, Margaret Mead Festschrift (in press 1977).
- "Doing the Anthropology of Visual Communication," in Doing the Anthropology of Visual Communication . Papers in Culture and Communication, Department of Anthropology, Temple University, Philadelphia, 1976
- "Pictures Can't Say Ain't" Versus, Vol 12, 1975, Bompiani, Milan
- "Seeing Metaphor as Caricature" New Literary History. VolVI 1974-75
- "Introduction to the Anthropology of Visual Communication" Studies in the Anthropology of Visual Communication, Vol1, N°1, Fall 1974
-

- "Symbolic Strategies" with Larry Gross. Journal of Communication. Vol24:4, Autumn 1974
- "The Use of Film in Education and Communication" Chapter in D.R.Olson (ed.), Communication, Media and Education:73rd Yearbook of the National Society for the Study of Education 1974
- "Toward an Anthropological Politics of Symbolic Form" In D. Hymes (ed.), Reinventing Anthropology. New York: Pantheon Books, 1973
- "Through Navajo Eyes : An Exploration in Anthropology and Film Communication. Bloomington, Indiana : Indiana Press, Second Edition, 1974 ; Third Edition, Paperback 1975.
- "The Possibility of a semiotic of Ethnofilm". PIEF Newsletter, 1972.
- "Film as Non-Art : An Approach to the study of Film." Reprinted in J.S. Katz (Ed.), Perspectives on the Study of film. Boston : little Brown & Co., 1971.
- "Navajo Filmmakers." American Anthropologist, Vol. 72, No. 1, 9-34, 1970. (Reprinted in Worlds Apart : The Sociology of éducation. Cassell, Collier and Mac Millan, London 1975).
- "The Development of a Semiotic of Film" Semiotica, International Journal of Semiotics, Vol. 1, No. 3, 282-321, 1969.
- "The Relevance of Research". Journal of University Film Association, Vol. 21, No. 3, 81-84, 1969.
- "Cognitive Aspects of Sequence in Visual Communication." Audio Visual Communication Review, Vol. 16, No. 2, I-25, summer 1968.
- "The Navajo as Filmmaker : A report of Some Recent Research in the Cross-Cultural Aspects of Film Communication." (With John Adair) American Anthropologist, Vol. 69, N°1, 76-78, February 1967.
- Film as Non Art : An Approach to the Study of Film." The American Scholar, Vol. 35, No. 2, 322-334, Spring 1966.
- "Film Communication : A study of the Reactions to Some Student Films." Screen Education, July/August 1965.
- "The Filmmaker and the Public Administrator". Journal of Public Administration, Spring 1964
- "The Film Workshop." Film Comment, Vol. 1, No.5, 54-58, summer 1963.
- "Letter from Finland." The American Scholar, summer 1958.

Conférences :

- Symposium "Doing the Anthropology of Visual Communication," Annual Meeting of American Anthropological Association. San Francisco 1975.
- Symposium "Media Symbols, and Society :The Analysis of Mass Culture Imagery" Annual Meeting of the American Anthropological Association. New-Orleans, 1973.
- Symposium "Teaching the Anthropology of Visual Communication", Annual Meeting of the American Anthropological Association. New Orleans, 1973.
- Symposium "On Ethnographies of Visual Communication", Annual Meeting of the American Anthropological Association. Toronto, 1972.

- Summer Institute in Visual Anthropology (Director, With Jay Ruby), sponsored by a grant from the National Science Foundation, Santa Fe, New Mexico, 1972.
- Conference on "Art and Social Science," sponsored by the Social Science Reserach Council, February 1971.
- " Conference on "Codes in Context" (with Delle Hymes), sponsored by the Annenberg School of Communications, December 15, 16, 17, 1967.

Papers Read :

- Various Colloquia and addresses at universities and conferences. 1972 to present.
- "The study of Film as Education", Keynote address. Annual Meeting of National Association of Media Educators (NAME). Buffalo, October 1972.
- " The Uses of VisualModes of Communication as Data of and Data for Research in Social Science," Annual Meeting, African Studies Asssocation. Philadelphia 1972.
- "The Concept of Visual Communication in Anthropology". Invited paper at the annual meeting of the American Anthropological Association, San Diego, California November 1969.
- "Toward the development of a Semiotic of Ethnographic Film." Invited paper at the annual meeting of the American Anthropological Association, November 1968.
- "Recent Research on the Structure of Films Made by Navajos" (With John Adair) Invited paper at the American Anthropolgical Association, Washington, D.C., December 1967.
- "Seminar in the Analysis of Film." (With John Adair) One-day seminar conducted at annual meeting of the Dociety for Applied Anthropology, Mexico City, Mexico, February 1969.
- "Culture, Cognition, and visual 'Language.'" Colloquium presented at Seminar in the Analysis of Non-Verbal Communication, Margaret Mead, Columbia University, January 9, 1968.
- "The Navajo Filmmaker." (With John Adair) Invited paper at Supper Conference sponsored by Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, April 1967.
- "On Films and Anthropological Research". Invited paper at conference at Yale University on Filming and Anthro-pology, March 1967.
- "Teaching Other Cultures to Make Films." (With John Adair) Festival dei Popoli, Florence, Italy, February 1967.
- "Concepts of Sequence in Visual Communication," confèrence on "Prospects and Problems in the Psychology of Knowledge April 19-21, 1965.
- Student Concerns as Seen Through Student Films." Annual Metting of the American Council on Education. Washington, November 1965.

- "What is Film, What Do You Teach." Conference on Mass Media in Schools and Colleges, American Council on Education, January 1965.
- "A Report on Current Research in the Bio-Documentary Film." Colloquium on Communications Research, New York University, December 1965.
- "Research in the 'Language' of film." Colloquium on Communications Research, Syracuse University, December 1965.
- "The Bio-Documentary : The Natural History of an Approach." Conference on Screen Education, American Council on Education, June 1964.
- " Filmmaking as and Aid to Action Research." Society for Applied Anthropology, March 1964.

Reviews :

- "What is Cinema ? "by André Bazin, Audio Visual Communication Review, Vol. 16, 1, 1968.
- "Motion Picture Production Facilities in Colleges and Universities, " Don G. Williams, Audio Visual Communication Review, spring 1965.
- "You are on indian Land, "George Stoney, American Anthropologist, Vol. 74, 4, august 1972.
- Readings in Vidistics : The Structure of Visual Communication. For Mouton, The Hague.

Research Grants :

- "The Use of Film in Cross-Cultural Communication." Supported by grant 1038, National Science Foundation, 1966-67.
- " The Navajo as Filmmaker : An Analysis of the Structure of 10 Films Made by Navajos." Supported by grant 1759, National Science Foundation, 1967-69.
- "Summer Institute in Visual Anthropology". National Science Foundation, 1972.

Research in Progress :

- " The developmental aspects of implication/inference in visual communication in children ages 4, 6, 8, 10 and adults 18, 25, 45."
- "Studies to Determine the Elements and a Method for Measurement of film 'language' in Respect to their Cognitive Effect in Sequence Combinations."

Currently Teaching :

Documentary film Laboratory

Film history and theory combined with concepts and craft of filmmaking. Each student will produce a black and white 16mm. sound film from initial script treatment to final negative preparation. Camera, editing, sound, and all laboratory procedures.

Fundamentals of Visual Communication

The examination of various theories, methods and approaches to the study of visual communication from the viewpoint of language, ethnography, psychology, and aesthetics. Comparison of various analytic strategies relevant to research in visual communication.

Proseminar in Communication

Introduction to the field of communications study and to the graduate program in communications.

Seminar in Medicine and Communication

The use of a communication framework for the analysis of problems in medicine and community medicine : defining a community medicine problem, death and dying, cross-cultural research in community medicine.

Introduction to Communication Modes, Media and Codes

Theories, definitions, and concepts of communications codes and modes compared across and within groups, societies, and cultures. Theories of semiotics and the analysis and comparison of verbal, visual, sound and other modes of communication. Methods of studying coding, the learning of communications conventions, and the processing of different symbol systems, media and contexts. The stylistic and aesthetic aspects of communication.

Thesis Seminar - supervision of doctoral and master's dissertation research.

Seminar in Vidistics

Research in visual communication concentrating on problems of **implication** and inference in the interpretation of meaning from mediated visual symbolic forms.

Films and photographs :

Still photographs appeared in all major publications such as New Yorker, Life, Mc Call's, Harper's Bazaar, Vogue.

Motion picture commercials and advertising films appeared on all major national TV stations.

Produced, photographed and edited four 20 minutes films on art subjects.

Produced 50 documentary film.

Directed Teatteri, a 25 minute film on the Finnish National Theatre.

Honors and Awards :

Supper Conference Report : Outstanding Research in Communication and Anthropology. Wenner-Gren Foundation, February 1967.

Films and data gathered during research project on " the Use of Film in Cross-Cultural Communication." (With John Adair) Requested for Archives of Library of Congress.

Film Teatteri chosen for Permanent Collection of Documentary Film, Museum of Modern Art, New-York City.

Film Teatteri cited at Berlin Film Festival, 1958 ; Cannes Film Festival, 1958.

Chosen Judge, Film Comment, Anniversary Awards Film Competition, 1964.

First one-man show of still photographs in Helsinki :
" An American Eye on Helsinki," 1957.

Memberships :

Advisory Committee of the American Film Institute.
Editorial Board : Studies in Visual Communication. A
publication program of Mouton, the Hague. With Christian
Metz (France), Umberto Eco (Italy).
Organizer, Member of Board of Directors, Past Président,
Society for the Anthropology of Visual Communicatuon,
American Anthropological Association.
International Film Seminars. - - member of board of
directors 1965-71 ; Board of Trustees 1971-76.
Anthropological Film Research institute (AFRI) and
Anthropological Film Research Archive (AFRA) member
of Founding Board of Directors 1970.
Fellow - American Anthropological Association
University Film Association - member of Board of
Directors 1968-72 ; Director of research 1969-71.
Society for Cinematologists - - senior member of board
of Directors 1967-70.
National Soceity for the Study of Communication.
American Association of University Professors.
National Association of Educational Broadcasters.
Institute for the Advenced Study of Theater Arts.

Education :

1943 B.F.A. in painting, University of Iowa,
1948-50 New School for Social Research, New-York City
1971 M.A., honoris causa, University of Pennsylvania,
Philadelphia.

CHRISTIAN METZ

DEROULEMENT DE LA CARRIERE (Principales étapes)

- Professeur à l'Institut Français de Hambourg, Allemagne 1952-53
- Professeur agrégé de l'Enseignement Secondaire (Français, Latin, Grec) 1955 à 1962
- Attaché de Recherches au C.N.R.S., section Linguistique 1962 à 1966
- Collaboration étroite et régulière avec le CETSAS et la revue Communications (E.H.E.S.S.) Depuis 1963
- Nomination comme Maître-Assistant de Linguistique et Sémiologie à l'E.P.H.E. -VI^e section, devenue E.H.E.S.S. 1966
- Secrétaire Général de la Section Linguistique-Sémiologique du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (Laboratoire du Collège de France et de l'E.P.H.E., associé C.N.R.S. n°51) 1966 à 1969
- Chargé du Cours d'Introduction à la Linguistique Générale à l'"E.P.R.A.S.S." (Enseignement Préparatoire à la Recherche Approfondie en Sciences Sociales), E.P.H.E.-VI^e section 1966 à 1972
- Conseiller Scientifique de l'Initiation à la culture audio-visuelle" (expérience-pilote ministérielle dite "ICAV") auprès du Rectorat et du C.R.D.P. de Bordeaux 1967 à 1970
- Intérim de la Direction d'Etudes de M. Greimas (Sémantique, E.P.H.E.-VI^e Section) 1^o trimestre 1968-69
- Fonctions diverses à l'Association Internationale de Sémiotique depuis sa naissance:
 - Secrétaire Général de la délégation française au Symposium Depuis 1968

Sémiotique International de Kazimierz,
Pologne 1968

Rapporteur Général pour la sémiologie
du cinéma au premier Congrès International
de Sémiotique, Milan, Italie 74

Actuellement Secrétaire Général de la
Commission internationale chargée d'
établir les Statuts définitifs de l'
Association.

- Rattachement officiel au C.E.T.S.A.S. (E.H.E.S.S.) Depuis 69
- Habilitation officielle à diriger des thèses de 3^e cycle et des mémoires, en tant que Docteur es lettres Depuis 1971
- Chargé d'Enseignement à l'E.H.E.S.S., Séminaire de "Sémiologie du Cinéma", rattaché à la Direction d'Etudes de M. BARTHES 1971 à 73
- Professeur au Centre Américain d'Etudes du Cinéma à Paris (antenne parisienne d'un groupement de 18 universités américaines) Depuis 73
- Sous-Directeur d'Etudes Suppléant à l'E.H.E.S.S., Séminaire de "Sémiologie du Cinéma" Depuis 1973
- Directeur d'Etudes à l'EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris) Depuis 1975
- Essais sur la signification au cinéma. Paris, Klincksieck, 248 p., 1968. - 2^e éd. 1971 - 3^e édi. 1975
 - Trad. italienne : Semiologia del cinema, Milan, Garzanti, 1972.
 - Trad. espagnole : Ensayos sobre la significacion en el cine, Buenos-Aires, Editorial, Tiempo Contemporaneo 1972
 - Trad. allemande : Semiologie des Films, Munich, Fink, 1972
 - Trad. portugaise : A significacao no cinema, Sao Paulo Perspectiva, 1972
 - Trad. yougoslave : Ogledi o znacanju filma, Belgrade, Institut du film, 1973

- Trad. anglaise : Film language, New-York, Oxford Univ. Press, 1974
- Trad. Japonaise: (Tokyo, Ed. Serika Shobo) En Cours
- Trad. Grecque : (Athènes, Ed. Paridis)
- Essais sur la signification au cinéma - Tome II. Paris, Klincksieck, 223p.; 1973 ; 2° édi. 1976
- Trad. italienne: La significazione nel cinema, Milan, Bompiani, 1975
- Trad. espagnole: (Buenos-Aires, E.T.C.) En Cours
- Trad. Yougoslave (Belgrade, Institut du Film)
- Langage et cinéma. Paris, Larousse, 224 p., 1971
- Trad. allemande: Sprache und Film, Francfort, Athenaum Verlag, 1973
- Trad. anglaise : Langage and Cinéma, La Haye, Mouton, 1974
- Trad. yougoslave Jezik i Kinematografski medijum, Belgrade, Institut du Film 1975
- Trad. japonaise: (Tokyo, Misuzu Shobo)
- Trad. italienne: (Milan, Bompiani) en cours
- Trad. portugaise (Sao Paulo, Perspectiva)
- Trad. espagnole: Lenguaje y cine, Barcelone, Editorial Planeta, 1973
- Trad. Hongroise: Budapest, Institut de Filmologie 1977 (en cours)
- Le signifiant imaginaire (Psychanalyse et cinéma). A paraître en 1977 (Paris, 10/18)
- Essais sémiotiques. A paraître en 1977 (Paris, Klincksieck)

LIVRES EN COLLABORATION

- La communication audio-visuelle. Paris, Ed. Saint-Paul, 1969
- Formation et information. Paris, Ed. Saint-Paul, 1973
- Etudes sur le fonctionnement de codes spécifiques, Editions de l'Université de Bordeaux, 1972

PLAQUETTES

- Propositions méthodologiques pour l'analyse du film. Bochum (Allemagne), Universitätsverlag, 1970
- Approche structurale du cinéma. Louvain (Belgique), Ed. de l'Université, 1969

- Trad. anglaise : p.95-105 in Cinema, Los Angeles, VII-2, n°31, 1972
- "Considerazioni sugli elementi semiologici del film", Nuovi Argomenti (Rome), Nouvelle série, n°2, avril-juin 1966, p.46-66
 - Version française : "La grande syntagmatique du film narratif", Communications, n°8, 1966, p.120-124
 - Autre version italienne : p.205-225 in l'analisi del racconto, Milan, Bompiani, Collectif, 1969
 - Trad. allemande : p.52-56 in Film 1966, Hanovre, 1966, Collectif
 - Trad. hongroise : p.225-232 in Strukturalizmus I, Budapest, Collectif, Szépirodalmi K., 1971
 - Trad. tchèque : p.20-29 in Film a Doba, Prague, 1967, n°1
 - Trad. grecque : p.28-37 in Synchronos Kinematographos Athènes, n°21, 1972
 - Trad. yougoslave: p.660-674 in Filmske Sveske, Belgrade, I-10, Déc. 1968
 - Trad. espagnole: p. 113-135 in Idologia y lenguaje cinematografico, Madrid, Collectif Ed. A. Corazon, 1969
 - Autre version espagnole: p.146-153 in Analisis estructural del relato, Buenos-Aires, Collectif, E.T.C., 1970
- "Remarques pour une phénoménologie du Narratif", Revue d'Esthétique, XIX, 3-4, juill.-Déc. 1966, p.333-343
- "Problèmes de dénotation ; contribution à une sémiologie du cinéma", Sign-Langage-Culture, La Haye, Monton, Collectif, 1970, p.403-413
 - Trad. italienne: p.171-178 in Cinema e film, Rome, n°2, Printemps 1967

- Trad. polonaise : p.141-150 in Kultura i Spoleczenstwo,
Varsovie, Tome XI, 1967, n°1
- "Problèmes de dénotation dans le film de fiction". Parution
originale hors périodique in Christian METZ : Essais sur
la signification au cinéma, Klincksieck, 1968, p.111-146
- Trad. allemande : p.205-230 in Zeichensystem Film,
Stuttgart, Ed. Kohlammer,
Collectif 1968
- Trad. hongroise : p.73-99 in A mozgokep szemiotikaja,
Budapest, Ed. MRT, Collectif 1974
- "Le cinéma moderne et la narrativité", Cahiers du Cinéma,
n°185, Déc.1966, p.43-68
- Trad. japonaise : p.35-63 in Film, Tokyo, 1969, n°3
- "Un problème de sémiologie du cinéma", Image et Son (Paris)
n°201, 1967, p.68-79
- (En collaboration) : Etude syntagmatique du film Adieu,
Philippine de J. Rozier", Image et Son (Paris), n°201, 1967,
p.95-98
- Trad. Yougoslave .324-328 in Filmske Sveske,
Belgrade, II-5, 1969
- "Remarque sur le mot et le chiffre (A propos des conceptions
sémiologiques de Luis J. Prieto)", La Linguistique (PUF),
1967-2, p.41-56
- "Montage et discours dans le film", Linguistic Studies
Presented to André Martinet, Tome I, Publ. du Cercle
Linguistique de New-York, Vol.23 de Word(U.S.A.), fasc.
1-2-3, daté 1967, paru 1969, p.388-395
- "Il dire e il detto nel cinema", Linguaggio e ideologia
nel film, Novara, Cafieri Editori, Collectif, 1968
- Version française : "Le dire et le dit au
cinéma", Communications, n°11,
1968, p.22-33
- Trad. néerlandaise: p.458-468 in Streven
(Anvers), n° de Février 1968

- Trad. hongroise : p.73-74 in Filmkultura (Budapest) 1970, n°5
- Trad. yougoslave: p.657-688 in Filmske Sveske, Belgrade, I-10, Déc. 1968
- Trad. espagnole : p.17-30 in Lo Verosimil, Buenos-Aires, E.T.C., Coll. 1970
- Autre version : p.91-111 in Ideologia y lenguaje cinematografico, Madrid Ed. Corazon, Collectif, 1969
- Autre version : p.41-60 in Problemas del nuevo cine, Madrid, Alianza Editorial, Collectif, 1971

- Article "Sème" du Grand Larousse Encyclopédique, éd. de 1968, p.782
- Article "Langage Gestuel" du Grand Larousse Encyclopédique, éd. de 1968, p.536-37
- "Image, Enseignement, Culture", Messages (Institut Pédagogique National), n°1, 1970, p.3-7
 - Autre version : "Images et pédagogie", Communications n°15, 1970, p.162-68
 - Trad. hongroise: p.21-25 in Fotomuveszet, Budapest 1971, n°3

- "Problèmes actuels de théorie du cinéma", Revue d'Esthétique XX, 2-3, Avril-Septembre 1967, p.180-221
 - Trad. anglaise : p. 40-87 in Cinema Semiotics and the work of Christian Metz N° spécial de Screen, Londres, XIV, 1-2, 1973

- "Propositions méthodologiques pour l'analyse du film", Informations sur les Sciences Sociales (Paris, UNESCO), VII-4, août 1968, p.107-119
 - Autre version : p. 502-516 in Essais de Sémiotique, La Haye, Mouton, Collectif 1971

- Trad. anglaise : p.89-101 in Cinema Semiotics and the Work of Christian Metz
N° spécial de Screen, Londres XIV,
1-2, 1973
- Trad. Grecque : n°17-18 de Synchronos Kinimatographos,
Athènes 1972
- "Spécificité des codes et spécificité des langages", Semiotica
(Revue de l'Assoc. Intern. de Sémiotique), Mouton I, 1969,
p.370-396
 - Trad. italienne : p.13-35 in Informazione Radio
T.V., Rome, n°8, 1971
- "Reflexions sur la Sémiologie graphique de Jacques Bertin",
Annales E.S.C., n°spécial "Histoire et Structure", 1971,
3-4, p.741-767
- "Cinéma et idéographie", Cahiers du Cinéma, n°228,
Mars-Avril 1971, p.6-11
 - Trad. italienne : p.17-28 in Versus, Milan, n°2
janvier-avril 1972
- "Semiologia del immagine" Interview écrite à Elisa
CALZAVARA, p. 85-99 in documentazione per la televisione
educativa, Rome, n°2, février 1972.
- "Sémiologie, linguistique, cinéma", interview à Cinéthique,
Paris, 1970, n°6, p. 21-26
- "Au-delà de l'analogie, l'image", Communications, n°15,
1970, p.1-10
 - Trad. hongroise : p.76-81 in Filmkultura, Budapest
1971, n°1
 - Trad. yougoslave : p.127-138 in Filmske Sveske,
Belgrade, IV-2, 1972
 - Trad. portugaise : p.7-18 in A Análise das imagens,
Petropolis (Brésil), Ed. Vozes,
Collectif, 1973
 - Trad. grecque : p.88-96 Le Film, Athènes, n°5, 1975
- " Ponctuations et démarcations dans les films de diégèse",
Cahiers du Cinéma, n° 234-235, janvier-Février 1972, p.63-78

- "Trucage et cinéma". Parution initiale hors périodique, p.173-192 in Christian METZ
Essais sur la signification au cinéma - II, Klincksieck 1973
- (En collaboration) : "Orientation bibliographique pour une sémiologie des images",
Communications, 15, 1970, p.222-232
 - Trad. portugaise : p.142-151 in A Análise das imagens, Brésil, Vozes, 1973
- "Bibliografia per una specializzazione approfondita in semiologia del cinema", Documentazione per la televisione educativa, Rome, n°2, février 1972, p.100-113
 - Version allemande : p.199-203 in Filmkritik, Munich n°184, avril 1972
- "Entretien avec R. Bellour sur la sémiologie du cinéma", Semiotica (Revue de l'Ass. Intern. de Sémiotique), Mouton IV-1, 1971, p.1-30
- " Cinéma et sémiologie : sur la 'spécificité' ", La Nouvelle Critique, nouvelle série, n°36 (217), Septembre 1970, p.48-53
 - Trad. grecque : p.34-39 in Synchronos Kinematographos, Athènes, n°23, 1972
 - Trad. espagnole: in Revista de Occidente, Madrid, n°101-102, Sept.1971
- "La connotation, de nouveau". Parution initiale hors périodique, p. 163-172 in Christian METZ : Essais sur la signification au cinéma - II, Klincksieck, 1973
 - Trad. italienne : p.384-390 in Filmcritica, Rome, n°249-250, XXV, 1974
 - Trad. danoise : p.2-14 in Exil, Copenhague, VII-1, octobre 1973
 - Trad. espagnole: p.315-330 in Contribuciones el analisis semiologico dal film (collectif) 1976

- "L'étude sémiologique du langage cinématographique : à quelle distance en sommes nous d'une possibilité réelle de formalisation", Revue d'Esthétique, XXVI, 1973 n°2-3-4, p. 129-143
 - Trad. italienne : p.205-221 in METZ : La significazione nel cinema, Milan, Bompiani, 1975
 - Trad. espagnole : p. 37-51 in lenguajes - I -2, Buenos Aires 1975
- "Le perçu et le nommé", Mélanges Mikel Dufrenne, 10/18 1975, p. 345-377
- "Histoire/Discours : note sur deux voyeurismes", pour Emile Benveniste, Ed. du Seuil, 1975, p. 301-306
 - Trad. anglaise : P.21-25 in Edinburgh 76 Magazine n° 2
- "Le film de fiction et son spectateur (Etude métapsychologique)", Communications, n°23, 1975, p.108-135
 - Trad. anglaise : in New Literary History, Charlottesville (USA), 4° trim. 75
- "Le signifiant imaginaire", Communications, n°23, 1975 p.3-55
 - Trad. anglaise : p. 14-76 in Screen, Londres XVI-2, Eté 1975
- " Entretien avec Marc VERNET et Daniel PERCHERON", N° spécial "Christian METZ" de la revue ça (cinéma) Paris, II, 7-8, 1975, p. 18-51
- "Métaphore/Métonymie, ou le référent imaginaire". Parution originale hors-périodique in Christian METZ : le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma, 10/18, 1977.
- Rapport sur l'état actuel de la sémiologie du cinéma dans le monde " (Milan, Italie, juin 1974). Premier congrès International de sémiotique. A paraître dans les actes.

GIANFRANCO BETTETINI

- Né à MILAN le 16.I.1933
- Ecole d'Ingénieur, section électronique à l'école polytechnique de MILAN (1966)
- "Histoire et critique du film" (1966)
- Cours sur "Histoire et critique du film" à la faculté de lettres et de philosophie à l'université catholique de MILAN (1966-1976).
- Direction de la section "cinéma" à l'Ecole supérieure des communications sociales (cours de perfectionnement) 1965
- Enseignement de "Histoire et critique du film" à l'université de GENES 1970-1974.
- Enseignement de la "Sémiologie du spectacle" à l'université de Bologne. Faculté de lettres et de philosophie de 1974-1976
- Membre du Conseil scientifique de l'Institut A.GEMELLI (problème social de l'information visuelle)
- Membre du conseil scientifique de la fondation RIZZOLI (problème de communication de masse).
- A partir de 1957, réalisation d'un programme de télévision sur le théâtre et le cinéma.
- 1962 : " La targa d'Oro" film télévisuel
- 1965 : Prix marconi
- 1969 : Prix Italia pour la "Fin du Monde" (Téléfilm) Il expérimente le premier le procédé électronique "cam" et utilise le premier la couleur
- 1970 "La Morsa" de PICANDELLO
- Au film "Strégone di città" reçoit la mention spéciale au festival de Locarno (1973)
- 1975, il dirige "Ambrogio de Milano"
- Depuis 1969, il est co-directeur du centre de production de la télévision de MILAN et s'occupe des programmes culturels.
- 1975 obtient une chaire à l'université de ROME après avoir fait une thèse "Thème et technique de la communication de masse".

Principales Publications :

- "Il segno, dalla magia fino al cinema", i 7, Milano, 1962
- "La regia televisiva", La Scuola, Brescia, 1965
- "Cinema : lingua e scrittura", Bompiani, Milano, 1968 (edizione inglese "The Language and Technique of the film", Mouton, The Hague, 1973 ; edizione spagnola, Messico, 1976)
- " L'indice del realismo", Bompiani, Milano, 1970
- " Produzione del senso e messa in scena", Bompiani, Milano 1975
- " Teatro e comunicazione" con M. de Marinis, Guaraldi, Firenze 1977.

DANIELLE DIGNE

PUBLICATIONS

- analyse des pratiques cinématographiques des élèves de l'enseignement secondaire. Rapport publié au CRDP de Marseille 1972.
- mémoire de 3e cycle : Ecole pratique des hautes études sous la direction de C. METZ. L'empire et la marque, essai d'analyse semiologique-idéologique de Red River, western d'Howard Hawks 1974.
- L'impérialisme au masculin article à paraître dans la revue ça.

ACTIVITES

- de 1972 à 1976 : responsable à l'université de Provence d'une U.V. : semiologie du film.
- depuis 1973 : responsable des sciences humaines dans le département de communication visuelle de l'école d'art de Marseille Luminy.
- critique de films dans des magazines régionaux.

PROJETS

- Directrice d'un mensuel d'informations sur la région de Marseille : NUMERO, à partir du 2 avril 77.
- Projet de recherche au CNRS de Marseille : avec Mario Borillo, directeur du laboratoire informatique et sciences de l'homme, sur un corpus photographique : les portraits d'Asedon et Karsh. Recherche des marques d'un style.

CARASCO Raymonde (épouse HEBRAUD)

née le 19 juin 1939 à Carcassonne (Aude)

nationalité française

adresse Réserve de la Tour, Pompertuzat, 31450 Montgiscard

profession : Professeur agrégé de philosophie, Assistante titulaire de philosophie à la faculté de Toulouse le Mirail depuis 1970 jusqu'à ce jour.

Diplomes : Agrégation de philosophie (1964)

Doctorat de 3^e cycle sous la direction de M.M. Roland Barthes, Gérard Granel, Michael Dufrenne : "La Fantastique des Philosophes" (1975) dont la majeure partie est constituée par une théorie eisensteinienne de la cinématographie, à paraître cette année sous le titre "Hors Cadre Eisenstein"

Recherche

cinéma

1) enseigne depuis 7 ans à la faculté de Toulouse, U.E.R. de philosophie, la "théorie du cinéma" (découpage plan par plan de fragments de films de MURNAU, LANG, EISENSTEIN, VERTOV, GODARD). Etude de textes d'Eisenstein surtout, aboutissant à une théorie eisensteinienne de la cinématographie, en un sens, entièrement originale (différente de la sémiologie de C. Metz par exemple).

2) dirige pendant 3 ans (71-74) le groupe de recherche "101" de la faculté de Toulouse le Mirail. Organisation de journées cinéma en collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse, en présence de réalisateurs et critiques (Téchiné, Hanoun, Cahiers du Cinéma, "Ca" ; films de Straub, Duras, films underground, etc.) Compte-rendu des journées 72 paru sous le titre : "Contribution à une théorie du Cinéma" (Publications de la Faculté de Toulouse le Mirail - 1973).

3) inscription depuis 1975 d'une thèse d'Etat : "La Cinématographie", reprenant le "Hors Cadre Eisenstein".

Publications

- 1)" Retour à/ reprise de Eisenstein " dans le n°4 de la revue "ça".
- 2)" Pour un Eisenstein Mineur " dans le n°2 de Cinéma Différent.
- 3)" Une Gradiva cinématographique " dans Critique (février 76).
- 4)" Dialectique Eisenstein " dans le premier numéro de Macula (juin 76).
- 5)" Effractures (feuilles de montage pour une approche fantastique de la question de la forme)" à paraître dans le prochain numéro de "ça".
- 6)" En gros plan : La Bouilloire et la grappe de Lilas" paru(janvier 77) in philosophie V (Université de Toulouse le Mirail) et à paraître dans critique.
- 7) Le livre "Hors Cadre Eisenstein" reprendra la plupart de ces articles.

BREVE CURRICULUM VITAE
de Juan José García-Noblejas

Nacido en Burgos (España), en 1942.

1) Aspectos académicos

-- Estudios de Ciencias Físicas en la Universidad de Madrid (1959-1962).

-- Estudios de Techniques Mathématiques de la Physique en la Université de Grenoble (1962-1963).

-- Estudios de Psychologie en la Faculté des Lettres de la Université de Grenoble (1963-1964). Durante este mismo curso académico, participa en los trabajos de la cátedra de Esthétique du Cinéma, de la misma Facultad.

-- Estudios de Ciencias de la información, en la Universidad de Navarra (1964-1967). Al término de estos estudios recibe el Premio Nacional Fin de Carrera, y se le concede la Cruz de Alfonso X el Sabio, por méritos académicos, en 1968.

2) Publicaciones y estudios

-- "Estructuras significantes de la imagen en movimiento", Pamplona, 1967.

-- Redactor cinematográfico de la revista "Nuestro Tiempo" donde publica numerosos estudios de crítica y ensayo, entre 1966 y 1971. Pueden señalarse: "En torno al film como medio" (NT 186, dic. 1969), "Libros de cine" (NT 190, abr. 1970), "Los términos de un sofisma" (NT 200, feb. 1971).

-- "Dos días en Altair", Madrid, 1971.

-- "Dimensiones lingüísticas de la tecnología audiovisual", Pamplona, 1974.

-- Actualmente en curso, un estudio sobre "El discurso cinematográfico en la teoría de S.M. Eisenstein".

3) Realizaciones cinematográficas

Siempre en el terreno del cine de "no-ficción", ha realizado numerosos films, documentales y reportajes. Entre ellos :

- "Nueve Tierras", (1966), 35mm., col. 12 min. Luar Films.
- " Universidad " y "AsambleaII" (1967), 35mm., col. 12min. cada uno. Cinecorto.
- Guionista en TVE, "Datos para un informe" (1970) en su primera etapa.
- Colaborador de Gaumont Actualités, TV de la Suisse Romande, ZDF, ORTF-radio, en sus trabajos informativos en Madrid (1969-1971).
- Cofundador del Estudio Eikon, donde ha producido y realizado, entre otros :
- "Impresiones I" e "Impresiones II, (1972-1973), 16mm., col. 28 y 40 min. respectivamente.
- Más de cincuenta documentos y documentales en España, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela y Guatemala, de carácter cultural, para difusión no-comercial (1972-1975).
- "Cerro del Tio Pio" (1976), 16mm., col., 28 min.
- "Clínica" (1977), 16 mm., col. 28min.

4) Tareas docentes

- Profesor de "Teoría de la Expresión audiovisual", en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra, desde 1971.
- Director del Area Cine-TV del Programa para Graduados Latinoamericanos en Ciencias de la Información (P.G.L.A.); desde 1962. Este curso, de seis meses de duración, tiene lugar en la Facultad anteriormente señalada.

JEAN PAUL CASSAGNAC

Né en 1942 à TOULOUSE

Fréquenté l'IDHEC, la Sorbonne, l'Ecole Pratique des Hautes Etudes
Critique à ses moments perdus : Cinéthique, Mise au point, Vidéo Info...
sans compter Téléciné

1971 : Les Hivers retrouvés, 28', 16 mn, n & B

1969 : Mirage antérieur, bande vidéo 10', n & b, service de la recherche.

1975 : Incertain état de vacances, première version d'un long long métrage,
interrompu, 3/4 pouce, couleurs NTSC

1976 : Les images-sons à l'entour... co production INA, 33', 3/4 pouce,
couleurs SECAM

La rencontre de la vidéo a constitué le troisième événement important survenu, pour moi, en 1968. Je veux dire par là que je découvrais des virtualités, réellement autres, nouvelles, de production, de traitement et de diffusion électroniques des images et des sons. Depuis, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts, la technologie de la vidéo légère s'est considérablement développée et sophistiquée, elle est passée au stade de la deuxième génération et a conquis droit de cité. Mais ma position quant à la vidéo, elle, n'a pas varié. Elle s'est infléchie beaucoup plus encore dans la même direction. A ceci près que je n'oppose plus, même si je continue de les distinguer plus soigneusement encore, cinéma et TV, d'une part, et vidéo de l'autre. A travers des expériences diverses et des errances sans nom, j'ai compris vers 1973 me semble-t-il, que cinéma, TV, vidéo étaient complémentaires et parties indissociables d'un tout. Cela étant, c'est autour de cette dernière que s'ordonne l'unification progressive de la production et de la diffusion audiovisuelles; de leurs infrastructures en tout cas.

Ainsi donc la vidéo n'était pas coupée de son histoire, de la situation qui l'a vue naître et du contexte social et économique dans lequel elle s'est développée de prime abord. La vidéo représentait le prolongement d'un certain type de cinéma et même sa propre possibilité de dépassement. Et moi, ma réflexion, les projets que je poursuis contre vents et marées, me paraissent s'inscrire dans le droit-fil - si tant est que cela soit possible - des travaux de la poignée de ceux qui ont tant compté d'abord : GODARD, STRAUB, HANOUN, RAYSSE, pour ne pas les nommer.

Illusoires me paraissent aujourd'hui, et même pas nouvelles, les conceptions, qui créditaient la vidéo de cette possibilité invraisemblablement magique, de court-circuiter rapports de production et relations de pouvoir et de savoir.

Et bien vaines, pour ne pas dire dangereuses, celles qui consistent à compartimenter et à pétrifier déjà, à répartir dans une polarisation antagoniste entre art vidéo et vidéo communication des pratiques vidéographiques, fragiles par ailleurs parce que balbutiantes et rongées d'emblée, par le péché originel de l'imitation.

Non, la vidéo, un bon usage de la vidéo, une conception "vidéographique" de son emploi ne sauraient être réduits à ces nuages ou à ces caricatures. Ce dont il s'agit, fondamentalement pour nous, ici et maintenant c'est de tenter de faire souffler un vent nouveau et dévastateur dans les superstructures. Produire des images et des sons différents, produire des informations et des fictions différentes, faire autrement autre chose; l'utilisation de la vidéo doit être destinée à cela; et c'est cela son utilité majeure. Il me semble que ce n'est pas rien.

Il me semble aussi que cette utilité de la vidéo pourrait trouver à s'exercer principalement dans quatre directions :

- Mener à bien des récits linéaires, sur le mode de la narration cinématographique classique, que les contraintes économiques d'un appareil audiovisuel de production-diffusion archaïque empêchent aujourd'hui de voir le jour.
- Fabriquer des "pièces vidéographiques" ; sorte de grand opéra ou liturgie pour faire la nique aux dramatiques TV "sui generis" et qui seraient inconcevables sans la mise en oeuvre d'un dispositif électronique hautement sophistiqué destinées exclusivement à être diffusées.
- Non plus interprétées publiquement
- par exemple dans ces boîtes à chaussures appelées encore théâtres.
- Fabriquer des vidéogramme didactiques qui feraient le point sur un certain état de la réflexion en ce qui concerne la transmission, la réception et l'interprétation des données audiovisuelles d'information ("les images-sons à l'entour..." s'inscrivent dans cette ligne.
- Inventer des objets vidéographiques enfin, fictions personnelles et singulières mettant en jeu associations, combinaisons et relations diverses de nodules d'images-sons entre eux, et justifiant pleinement la vocation d'une utilisation de la vidéo en tant que lieu dynamique de synthèse et convergence pour un mode audiovisuel d'expression.

Vaste programme et mots d'ordre exaltants Production vidéographique tout azimuth. Production dans tous les sens d'images et de sons libres. Globalement, comment se présente la situation ? Un secteur marchand de l'audiovisuel se met en place, avec des hauts et des bas, mais il commence à fonctionner quand même. Et par ailleurs, on commence aussi à se douter de l'extrême importance des données audiovisuelles de l'information et de la

place de plus en plus grande que vont occuper dans nos systèmes de référence et de pensée, les problèmes soulevés par leur saisie et leur exploitation. Et entre les deux, un hiatus : désert immense et inhospitalier que traverse ce quitient lieu pour un temps encore de travaux créatifs et expérimentaux, et de recherches originales. Mais vidéographiées, les images et les sons ne tarderont pas à se faire opératoires et quelque chose comme le vidéographisme se mettra tôt ou tard à opérer : j'en ai la plus intime conviction. L'un et l'autre finiront bien par engendrer les programmes et ces objets audiovisuels qui nous manquent plus qu jamais en ce moment; cela est pour moi du domaine de l'imminente certitude.

Un vent donc, souffle dans le sens de l'utilisation massive et généralisée, croissante et diversifiée des techniques de production et de diffusion vidéographiques. Le danger - et danger il y a dès maintenant - ne peut venir que de leur succès, non assimilé et non réfléchi. Il faut garder présent à l'esprit le danger d'un retournement de la vidéo..

ALAIN JACQUIER

Né à COURBEVOIE en 1939

E.T.P.C Vaugirard

1960, Ci-git N et B, 16 mm

1961 Gibbons cm N et B, 16 mm

Douce amère cm 35 mm couleur

1962 Le cas de Jacques Bréval

1964 Les yeux d'argus cm 35 mm N et B

Bébert

Alain JACQUIER, c'est le propagandiste inlassable et le chef d'orchestre invisible de l'implantation et de l'utilisation de la vidéo en France. Depuis 1968, dans ce domaine, pas de coup dans lequel il n'ai trempé ni d'opération sérieuse à laquelle il n'aurait pris part ou apposé sa griffe. En ce qui concerne "DISCOLOR" la minceur apparente du propos : mise en image d'un "tube" chanté en play-back ne doit pas induire en erreur. Il n'y a pas en vidéo comme par ailleurs des sujets nobles et d'autres qui ne le seraient pas. Une silhouette de jeune femme qui danse sur double fond musical et visuel : des films en mouvement, cette spirale chorégraphique, ça pourrait être on ne peut plus banal. Ce n'est ni du FOLCOAS, ni de l'AVERTY : c'est du JACQUIER. Et le résultat, extrêmement original et convaincant est indissociable de la conception et du traitement. C'est une combinaison relativement simple d'effets très particuliers, réalisés en divers lieux ou moments, selon les circonstances. On peut décomposer les opérations de la façon suivante : enregistrement de la silhouette tout d'anord, effets cinétiques et colorisés ensuite au "Spectron" -synthétiseur anglais mis au point par EMS - transfert sur un master deux pouces par voie optique, lecture simultanée ensuite pour réaliser les incrustations. Discolor II est un cas de figure un peu plus compliquée du premier: dédoublement de la silhouette, échange ou plutôt inversion des effets, celui de l'extérieur s'inscrit à l'intérieur et réciproquement.

Discolor I et II représentent une grande première technique. Mais le plus important, ce n'est sans doute pas cela. La maniabilité et la maîtrise du matériau visuel sont quasiment, maintenant en proportion égale du haut degré de technicité ou du coût des machines. C'est pas plus cher et c'est aussi simple, plus c'est sophistiqué le "gap" de l'art vidéo à l'américaine reposait avant tout sur le contraire. N'importe qui ou presque pourrait réaliser ce genre d'opérations très complexes. JACQUIER ouvre en grand les portes du marché commun de la vidéo. Il établit par ailleurs l'intrusion indis-

pensable et définitive de l'importance de l'élément graphique et plastique dans la pratique de la vidéo.

- A travaillé à l'ORTF, à l'Institut Pédagogique National et au Service de la Recherche.
- A réalisé la conception et s'est occupé des studios audiovisuels d'UP 6 à l'école des Beaux-Arts-de PARIS et de l'Ecole Spéciale d'Architecture.
- A collaboré avec GODARD à SONIMAGE entre 72 et 74.
- A réalisé la colorisation de " Lotels des folles Fatmas" de Martial RAYSSE 1974.
- Production nombreuse et variée en vidéo.

Cela va de Special Magic (avec le Magic Circus) et VAMOS (avec François RABBATH) en 1971, 1/4 pouce, N et B à DISCOLOR, 3/4 pouce couleur 1976. Ce pilote d'une série de "musicals" consacre JACQUIER membre à part entière du club très fermé de l'Internationale de l'Art Vidéo.

PIERRE BAUDRY

né en 1948 à Reims (Marne)

licence et maîtrise de philosophie.

Critique de cinéma : aux Cahiers du Cinéma (1970-73).
Collaborations à Fiction (1969), Filmkritik (1973),
Synchronos Kinimatographos (1974).

Enseignement : Chargé de cours au Département
d'Études et de Recherches Cinématographiques de
Paris III ;

Enseignant au centre Américain d'Études Cinéma-
graphiques à Paris ; moniteur à l'IDHEC et à
l'institut National de l'Audiovisuel.

Télévision : chroniqueur-journaliste pour deux
Émissions ORTF, sur le cinéma (1974).

Réalisation : assistant-réalisateur sur quatre courts-
métrages. Réalisateur d'un moyen-métrage (La Loi
du cœur, 1971).

Scénarios : inédits.

En projet : un roman, un livre "théorique" sur le
cinéma, un court-métrage, et un long-métrage.

MARCEL HANOUN

- 1929 Marcel Hanoun est né le 26 octobre à Tunis.
- Etudes secondaires et C.N.A.M. à Paris
- Photographie et Journalisme.
- Films industriels et pédagogiques.
- 1955 " GERARD DE LA NUIT" - (Gérard de Nerval)
(réalisation)
- 1956 " CROQUIS D'ISLANDE" - CM TV (réalisation-
photographie)
" DES HOMMES QUI ONT PERDU RACINE" - CM TV
(réalisation-photographie)
- 1957-1958 "UNE SIMPLE HISTOIRE" - LM TV (scénario-
réalisation-photographie)
Grand Prix Eurovision - Cannes 1958
Sélection Festival de New-York 1970
Sélection permanente "ANTHOLOGY FILM ARCHIVES",
New-York
- 1959 " LE 8ème JOUR" - LM (co-scénario et réalisation)
- 1960-1964 Marcel Hanoun réalise et photographie en Espagne
pour la TV une série de courts et moyens
métrages :
- "LA MUERTE DEL TORO" - "LE CHRIST DANS LA CITE" -
(Sélection Française, Eurovision -1963) -
"FERIA" - "LA ROSE ET LE BARRAGE" - "EGO SUM"
"GAUDI OPERA" - "LA DAME D'ELCHE" - "LE MYSTERE
D'ELCHE" - "SERENADE POUR MOJACAR".
- "OPERATION H" - CM - Directeur de ,la photographie
(production espagnole)
- Reportages d'actualités pour l'ORTF en Espagne
(opérateur)
- 1964-1965 " OCTOBRE A MADRID" - LM TV (scénario-réalisa-
tion-photographie)
- 1966-1967 " L'AUTHENTIQUE PROCES DE CARL EMMANUEL JUNG" -
LM (scénario-réalisation)
Sélection Française Festival du film expérimental
Knokke-le-Zoute 67 Prix du Jury 20 ans - Hyères
1968

- Prix Spécial du Jury - Prades 1968 " Pour l'honnêteté, la sincérité, la rigueur de l'oeuvre".
- "TIZIANA" - Reportage couleur pour l'ORTF
- 1968 " L'ETE" - LM (scénario-réalisation-photographie)
Sélection Festival de Londres 1968
Sélection Française première Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1969
- 1969 Fondateur de la revue "Cinéthique"
- " BRUGES" - CM couleur (réalisation-photographie)
- " L'HIVER" -LM (co-scénario et réalisation-photographie) Sélection Belge - Dinard 1970
Sélection permanente "ANTHOLOGY FILM ARCHIVES "
Prix du cinéma de recherche - Le Touquet 1973
- 1970 " LE PRINTEMPS" - LM (co-scénario et réalisation-photographie)
Sélection Hyères 1971 - Avignon 1971 - Venise 1971 - San Marino 1971
Sélection permanente " ANTHOLOGY FILM ARCHIVES"
Rétrospective Marcel Hanoun à New-York : Cinéma "New-Yorker" et Museum of Modern Art et à la Cinémathèque canadienne à Montréal.
- 1971-1972 " L'AUTOMNE" - LM (scénario-réalisation-photographie)
Prix spécial du jury - Dinard 1972
Vainqueur du Challenge International des Cinémas d'art et d'essai 1972
Rétrospectives Marcel Hanoun à la cinémathèque Algérienne, Autrichienne, Suisse
- Montage de deux films Sénégalais.: "L'OPTION" de T. Sow
"N'JAANGANE" de J. Traoré
- 1973 " LA VERITE SUR L'IMAGINAIRE PASSION D'UN INCONNU" - LM (scénario-réalisation-photographie)
Sélection Française Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1974
Sélection Française - Dinard 1974

- 1975 "PROMENADE FLAMANDE " --CM (réalisation-photographie
phie- montage)
Sélection Festival de Bruxelles 1977
- 1976 " LE REGARD" -- LM (réalisation-photographie-
montage)
Rétrospective Marcel Hanoun à Porto et
Lisbonne
- " LE VENT SOUFFLE OU IL VEUT" --CM
Co-fondateur de la revue "Changer le Cinéma"
- 1977 En projet :
" LA NUIT CLAIRE"
" LA MEILLEURE PART"

Marcel Hanoun est chargé de cours à l'Université.

MALCOLM LE GRICE

- Born 15 May 1940, Plymouth, Devon.
Studied painting at Plymouth College of Art 1975 to 6
" " " Slade School 61 to 64
Exhibited as painter Young Contemporaries 1963.
" " " One man Show paintings and
film 1968 Arts Lab Drury Lane.
Main artistic activity since 1966 Film-Performance
Projection.
List of identifiable films and 'pieces' from that
date : (all films 16mm unless it says otherwis
1966 Castle 1 (single screen film and flashing
light bulb) CD.PD
1966 Eight short untitled film 8mm
1965 China Tea 8mm film with tape sound.
1967 Little dog For Roger (first version was a 2
screen loop presentation) complete 2 screen
film may have been completed late 67 or early
68.) CD.PD.BA. copy with Tony Conrad U.S.A.
1967 Yes No Maybe Maybenot (2screen film) CD.BA
1967 or early 68 Talla (1 screen film) CD.PD.BA
LA coop.
1967 or early 68 Blind White Duration (1 screen
film) CD. LA coop.
1968 Castle Two (2 screen film)
1968 Grass (35mm slide and tape sound piece)
1968 Wharf (" " but Wharf
was often presented in conjunction with the
film Talla as the slides were photographed
at the sme time as the film).
1969 Spot the Microdot (1. Screen film) CD.
1970 Your Lips no 1 (computer generated film, no1
is b/w ans is the first version of a film made
with the same programme as the later versions,
no's 2 and 3. No 1 exists in its original form,
as does no3. No 2 was incorporated into Reign
of the Vampire, and what would have been no.4
into Treshold)
1970 Lucky Pigs (3 screen film, now only 4 minutes) PD
1970 Reign of the Vampire. (1 screen film)
1970 Berlin Horse (2 screen film, also 4 screen version)
CD.PD.VRD.BA
1971 Love Story 1 (first shadow performance piece,
never publicly performed)
1971 Horror Film 1 (second shadow performance
piece, which I continue to perform regularly -
shadow and film loops)

- 1971 Love Story 2 (2screen film)
- 1971 1919 (3 screen film)
- 1971 Your lips 3 (2 screen, colour development from Your lips series, now shown as part of 3 screen presentation of Threshold)
- 1972 Love Story 3 (2 screen film and shadow performance. Film exists but is withdrawn).
- 1972 Horror Film 2 (3D shadow performance, only performed twice using red and green spectacles system.)
- 1972 Newport (Ex 1 screen film, complete film, not for distribution)
- 1972 Whitchurch Down (duration) (1 screen film and 3 screen version)AD.VRD.
(A complete copy of an earlier version - completed 1971 - exist but is never shown)
- 1972 Threshold (1 screen, shown 3 screen with Your Lips 3) AD
- 1972 Blue Field Duration (2 screen film, withdrawn from presentation)
- 1973 White Field Duration (2 screen film)
- 1973 Pre-production (performance reading for four performers)
- 1973 Matrix (6 screen loop projection)
- 1973 Four wall duration (4 screen loop projection)
- 1973 Gross Fog (3 or more loop projection)
- 1973 Joseph's coat (4 screen loop projection)
- 1973 After Leonardo - (6 screen film and live performance)
- 1973 Don't Say (4 screen film)
- 1973 Principles of Cinematography, after Leslie J. Wheeler FRPS . MBKS
(1 screen film and performance)
- 1974 Screen - Entrance - Exit (3 screen loop performance)
- 1974 After Lumière - L'Arroseur arrosé - (1 screen film) CD.
- 1975 After Manet after Giorgione Le déjeuner sur l'herbe ou fête champêtre (4 screen)
- 1975 1rt/Works (1 screen)
- 1976 Tense Alignment (1 screen)
- Other work as an artist
- Paintings to 1968.
- Video work :
- 1968 Drama in a wide Media Environment, collaborative event presented for to woweeks at the Drury Lane Arts Lab.
- 1974 Videobscore (vidéo tape and polaroid photographs)

- 1974 After Leonardo Vidéo no1 (vidéo tape and live performance) Computer art :
1969 Typodrama, (computer generated text and action instructions for 3 performers. Collaboration with alan Sutcliffe)
1970 Film already listed.

Publications

Regular contribution 'Studio International' Book
Abstract film and Beyond'
Studio Vista and M.I.T.

JEAN CLAUDE RISSET.

Né en 1938 (LE FUY, France. Fait parallèlement des études scientifiques (Ecole Normale Supérieure. Agrégation de Physique 1961) Doctorat es-sciences sous la direction du Pr GRIVET 1967) et musicales (piano avec Robert Trimaille et Huguette Goullon, écriture avec Suzanne Demarquez, composition avec André Jolivet).

Travaille à l'application de nouveaux traitements des sons et de connaissances nouvelles sur l'audition dans les domaines musical et scientifique. Passe trois ans aux Etats Unis où il rencontre Edgar Varèse (1964-1965) et où il travaille avec Max Mathews aux Bell Telephone Laboratories à développer les ressources de la synthèse des sons à l'aide d'ordinateurs. Réalise des oeuvres musicales pour ordinateur (présentés au Festival d'avant garde de New York 1968-1969, à Philadelphie, Los Angeles, Buenos Aires, Stockholm Paris,.....). Publie un catalogue de sons synthétisés, à l'aide d'ordinateurs Participe comme pianiste et compositeur aux concerts "Tone Roads" à la New School de New York. En 1970-1971 dirige la mise en oeuvre d'un système de synthèse des sons par ordinateur à Orsay et participe aux travaux de l'EMAMU. Maître de conférence à l'U.E.R. de Marseille-Luminy (dpt. de musique et Arts plastiques). Donne des cours sur la synthèse des sons musicaux par ordinateur à Stanford University (1971), Dartmouth Collège, Summer Electronic Music Institute (1972) . Responsable du département ordinateurs de l'IRCAM (Institut de recherche et de coordination acoustique - Musique, direction Pierre Boulez).

1^{er} prix du concours de piano UFAM 1963

Prix du groupement des Acousticiens de langue française (1967)

Lauréat du concours international de Musique Electronique de Darmouth (1970) avec une oeuvre (MUTATIONS 1) ne comprenant que des sons réalisés à l'aide d'ordinateurs.

Médaille de bronze du CNRS (1972)

PRINCIPALES OEUVRES MUSICALES.

Fantaisie pour orchestre - 1963

Instantanée pour piano - 1965

Musique pour la pièce Little Boy de Pierre Halet - 1968 (la partie de cette musique réalisée à l'aide d'ordinateurs est enregistrée sur le disque Decca DL7 10180 Voice of the computer)

Up/downbell sirens - 1968

Mutations I 1969 commande de l'ortef enregistrée sur le disque Turnabout Vox TV 3 34427" Electronic Music Vol. V)

Mutations II - 1973 commande des affaires culturelles

Mutations (film de Liliane Schwartz)

Dialogues pour 4 instruments et sons d'ordinateurs (1975)

LE GROUPE K/3 des ATELIERS BELA BALAZS

GABOR BODY

Né en 1946 à BUDAPEST.

Etudes : 1964-1971 histoire et philosophie à la Faculté des Lettres de BUDAPEST
1971-1975 formation de réalisateur de cinéma et de télévision à
l'école Supérieure de Cinématographie

Depuis 1975 employé par les Ateliers MAFILM.

Son travail de diplôme : "Les Attribus de la signification cinématographique"
Il fait des conférences sur des thèmes cinéματο-smiologiques dans les Ateliers
Béla Balázs, au Théâtre Universitaire de la Fac. Des lettres, aux symposiums
de l'Association de la diffusion des Connaissances Scientifiques et de l'Académie
des Sciences. Il a participé à l'élaboration de plusieurs scénarios, depuis
1971 il fait des réalisations.

Ses travaux plus importants:

La troisième. 1971, Ateliers Béla Balázs, 35 mm, noir et blanc, son optique,
50 min., documentaire expérimental.

Chasse a petit renard/groupes syntactiques/. 16 mm, noir et blanc, muet, 6 min.,
film expérimental, ayant participé à la section cinématographique de la biennale
de PARIS en 1973.

Jappe et Do Escobar se sont livré duel... 1974, Ecole supérieure de Cinématogra-
phie, pièce de diplôme, 16 mm, noir et blanc, son optique, 50 min., film expéri-
mental.

Torse d'Amérique. 1975, Ateliers Béla Balázs, 35 mm, noir et blanc, son optique
90 minutes, long métrage, grand prix de Mannheim en 1976.

1972-1975. Dans la série "Ciné-langue" des Ateliers Béla Balázs : Quatre baga-
telles - masques, déplacements. 35 mm, noir et blanc, son optique, 25 min.
film expérimental.

"Cinéma à l'école 1,2,3, 1976, Télévision Hongr., émission L'ECOLE télévisée",
16 mm, noir et blanc, sepmag., 3 x 30 min.

Actuellement il est rédacteur de la série "Ciné-langue" et de section expérimen-
tale K/3 des Ateliers Béla Balázs, et membre du comité de direction des Ateliers
B.B.

Dora Maurer, née en 1937 à BUDAPEST.

Etudes : 1955-61. Ecole Supérieure des Beaux-Arts.

1967-68. Bourse de travail de la fondation Ford à VIENNE.

Depuis 1961, elle participe régulièrement aux expositions en HONGRIE, depuis 1965 à l'étranger également. Elle a eu 16 expositions individuelles/ BUDAPEST, VIENNE, GRAZ, STUTTGART, COLOGNE, BREMEN, etc/

Depuis 1970, elle participe aux biennales internationales des arts graphiques LJUBLJANA, KRAKOW, BRADFORD, FREDRIKSTADT, etc./ ou elle a obtenu 6 prix.

1967 - biennale de Sao Paulo

1973 - section cinéma de la VIIIe biennale de paris

1973 - Tendencija 5 a Zagreb

1973 - Fluxhoe/England

1974 - Contemporanea Roma

1975 - Zeit in der Fotografie, Hannover.

Depuis 1970 étudie des formes et la signification des mouvements élémentaires dans les domaines de la graphique imprimée, de la peinture, de l'art objectif, de la poésie concrete, de la photo et du cinéma.

Films :

1972 : Etudes sur mouvements élémentaires. 8 mm, noir et blanc muet, 6 min.

1973 : Mouvement assimilé involontairement. 16 mn, noir et blanc, muet 6 min.

1972-75. - Dans la Série "Ciné.langue" des Ateliers B.B : Retrouvon Dozsa.
35 mn, noir et blanc, son opt. 6 min. Oscillations relatives. 35, mn
noir et blanc sonopt. 13 minutes.

Laszlo Vidovszky

Né en 1944 à BEKESCSABA.

Etudes de compositeur de musique :

1959-62 chez Géza Szatmári / Szeged, 1962-67 chez Ferenc Farkas/ Conservatoire de BUDAPEST/ 1970-71 chez Olivier Messiaen / C.N.S.M PARIS/ Pierre Schaeffer / G.R.M PARIS /

Oeuvres plus importantes :

Versus pour flûte / 1965, 1968/ Duo pour deux pianos / 1972/,

c + a + g + e music / 1972 / singing / 1973 /, Circus / 1974/, la mort de

Scröder / 1975/, Hommage a Kurtág / avec Zoltán Jeney, Laszlo Derniers réalisations et concerts :

1974 - Musée de l'Art Moderne, PARIS

1975 - Automne de Varsovie

Film : Dans la série " Ciné-langue" des Ateliers B.B. : 1972-75

ALDZIN, 15 mm, noir et blanc, son optique, 8 minutes.

Péter Timár

Né en 1950 à BUDAPEST.

Depuis 1974 employé par les Ateliers MAFILM comme graphiste et special effect man.

Films : Question and answer. 1972, 16 mn, en couleur, sepmag, 8 min., prix de la catégorie d'animation au festival des films amateurs à CANNES en 1974.

Visus. 1976, dans la section K/3 des Ateliers B.B, 35 mn, en couleur, son optique, 200 min., film expérimental.

François BARAT :

Né le 24 Janvier 1943 à PARIS.

- D 68 - Monteur des magazines d'actualités à l'ORTF
- 1969 - Réalisation d'un court-métrage "L'Accord Parfait"
- 1971 - Réalisation d'un court-métrage "NASSE ou le piège à con"
- 1972 - Création avec Pierre BARAT de la société de production :
Cinéma 9 - Produit : "SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA
DESERT" de Marguerite DURAS ; "GUERRES CIVILES EN
FRANCE", de Farges, Barat, Nordon ; "DORA ET LA LANTERNE
MAGIQUE" de Pascal KANE ; "LE CAMION" de Marguerite
DURAS.

- 1974 - Création avec Joël FARGES de la revue de cinéma :
"Ca/Cinéma".
 - Directeur de la collection "Ca/Cinéma"
- 1975 - Réalisation d'un court-métrage "Gaumont-Palace". Prix
de la Critique Internationale Toulon 75
- 1976 - Réalisation d'un moyen-métrage : "UNE VOIX EN CORPS".
 - Réalisateur de l'Episode : Premier Empire, dans le
film : "GUERRES CIVILES EN FRANCE".

Vincent NORDON :

Né le 24 Avril 1950 à Selongey (Côte d'Or).

Etudes de Lettres.

Maitrise de Lettres à l'Ecole des Hautes Etudes.

Doctorat à soutenir en 1977.

"Jours de Colère" (1974), court-métrage.

A débuté dans le cinéma parce qu'il voulait devenir musicien.

Collaborateur depuis sa fondation à la revue Ca/Cinéma.

Projets : Un film centré encore sur un acteur et un film sur la musique de Monteverdi.

Hostile au naturalisme et à l'avant-gardisme, ses principaux points de repère sont : Griffith, Murnau, Stroheim, Dreyer, Renoir, Mizoguchi, Lang, tout simplement.

Chargé de cours à l'Université.

Réalisateur de l'Episode : BA EUF ou LE JOURNAL PARLE, dans le film : "GUERRES CIVILES EN FRANCE".

- CAVE Christian

- né le 31 Janvier 1946

Etudes : Maîtrise de psychologie
Licence libre de physiologie
Licence de linguistique

Fonction : Attaché de Recherche au CNRS

Publications

- 1) CAVE C., CHOCHOLLE R. - Variations de la sonie d'un son de 1000 Hz en fonction de la durée à deux niveaux d'audition.
C.R. Soc.Biol., n° 2-3, p. 239-243, 1974.
- 2) CAVE C. - Les cellules réceptrices de l'audition.
La recherche n°54, mars 1975
- 3) CAVE C., CHOCHOLLE R. - Effet de la fréquence sur la sonie des sons brefs : comparaisons entre deux fréquences proches, 500 et 1000 Hz.
C.R. Soc. Biol., 170, n°2, p. 310-314, 1976
- 4) CAVE C. - Les illusions auditives.
La Recherche n°68, juin 1976.

LES RELATIONS ENTRE L'AUDITION ET LA VISION : ASPECTS PERCEPTIFS

Résumé

Le spectateur de cinéma étant par définition dans une situation audio-visuelle, il nous a semblé intéressant de faire un rapide tour d'horizon des connaissances récentes sur les relations entre l'audition et la vision.

Nous relatons divers résultats expérimentaux montrant :

- d'une part, qu'une stimulation auditive peut influencer et modifier la perception d'une stimulation visuelle simultanée ou rapprochée.
- d'autre-part, que des stimulations visuelles peuvent modifier la perception auditive.

PETER WEIBEL

né le 5.5.1944 à Odessa

Bibliographie

Wien-Bildkompendium wiener aktionismus uH film, sous la direction de et en collaboration avec Valie Export, Frankfurt 1970
(recueil iconique des interventions et films viennois)

Expanded Cinema, Film, 11/1969

Die Marx Bräthersollab. avec E.Schmidt et H.Scheugl, Film 9/66

Die Erbab der Marx Brothers, en collab avec E.Schmidt Film 1966

Wiener Film-Happenings, en collab avec Schmidt et Scheugl, FILM 2266

Zeit der Transition & Wurlitzer Galaxy (Temps de transition et la calaxie Wurlitzer), Werkstatt Aspekt, 2/1966

Der weibliche Westerner (Mae West) (l'ouest au féminin), en collab Scheugl Alfred Hitchcock, Film 3/67

Protazanov Film 1967

nimm ein handvoll zelluloid (prend une poignée de celluloid), Werkstatt Blatt 3, Février 68 et 5 Septemnbre 68

Kritische Kritik der Kritik (critique critiue de la critique) en collab Scheugl, Film 3/68

Projekte und Projektionen (projets et projections), Supervisuell, 2, 68

Andy Warhol & Harlot, Film 5/68

Form und Syntax in Eiseinsteins Stummfilmen, en collab avec Schmidt Film 6/68

Revisio in Sachen Wertow, en collan Schmidt, Film 2/69

Nicht politisch, sondern demokratisch, en collab Schmidt et Scheugl, Film 3/1966

Peter Weibel Expanded Cinema, Film 11/69

Zeichensystem Film (les film siytèmes de signes), Input 2-3/1970, Hausener stamm, BRD

Theorie der Syntax (théorie de la syntaxe), Input 4/70

Warum der Wiener Film so guê ist (pourquoi le film viennois est il si bon Neuer Osterreichischer Film, Catalogue, Kuratirium Neuer Osterreichischer Film, Vienne 1970

Projekte (projet), Interfunktionen, 5/71 Cologne

Aktion statt Theater (de l'action à la place du théâtre), Neues Forum; Mai 72

pour la filmographie cf. Eine Subgeschichte des Films, Lexicon des Avant-Garde, Experimental und Undergroundfilms, H.Scheugl et E.Schmidt cf. Biblio.Schmidt

Dominique CHATEAU

Né en 1948 à VINCENNES.

Chargé de cours sur l'esthétique et la sémiologie au département "Arts Plastiques et Sciences de l'Art" de l'Université de PARIS I. Après plusieurs années de recherche dans les domaines de la philosophie, de la logique et de la linguistique, ses travaux actuels concernent l'analyse sémiologique du film et du récit écrit ou filmé.

Publications : "Propositions pour une théorie du film (CA, 1973); 'Sémiologie et underground' (l'Art vivant 1974); 'Le plaisir du glissement' (CA 1974); La question du sens dans l'Oeuvre d'Alain ROBBE-GRILLET' (Colloque ROBBE GRILLET IO/18, 1976); Projet pour une sémiologie des relations audio-visuelles dans le film (Musique en Jeu, 1976) ' la sémantique du récit (Sémiotica 1977); Aspects de la Structure du film (thèse de doctrat de 3e cycle à paraître).

Résumé de ma thèse de 3e cycle

La sémiologie du cinéma comporte deux rubriques principales : la première se rattache à la sémiologie Générale, la seconde vise à développer des concepts spécifiques. Cette thèse vise à accentuer la seconde tendance à dessein d'approfondir la connaissance de la structure du film due à C.METZ. Dans un premier temps, il s'agit de revoir la notion mal interprétée quant à l'image et ~~est~~ complété quant au son de langage cinématographique; dans un second temps, on considère la forme et le contenu d'une grammaire d'un film répondant à des problèmes d'analyse syntaxique laissés jusqu'ici pour compte : la nécessité d'une perspective générative s'y fait sentir. On tente aussi d'inaugurer une sémiologie des relations audio-visuelles dans le film, en prenant appui sur l'Homme qui ment de ROBBE GRILLET. En dernier lieu, on s'efforce d'identifier les principaux axes problématiques de l'analyse textuelle du film. En conclusion, l'enracinement de cette recherche dans la sémiologie du cinéma en même temps que ces remises en cause (montre que la discipline constituée par C.METZ est loin d'être "close et achevée").

JORGE URRUTIA

(Madrid 1945)

Docteur en Philologie Române (Prix Extraordinaire) - Université de Madrid - avec une thèse sur la littérature espagnole et le cinéma. Lecteur à l'Université de Strabourg puis chargé d'enseignement à celle de Madrid, il est aujourd'hui Maître Assistant et Directeur du Département de Littérature à l'Université d'Extremadura et Vicedoyen de la Faculté de Lettres.

Il a publié des essais sur divers auteurs (Calderon, Machado, etc...) et préparé des éditions de Paul Eluard, Jean Genet, Camilo José Cela et Miguel Hernandez.

Traducteur et commentateur de Langage et cinéma, de Christian Metz (Barcelona, 1973), on peut citer ses articles : "Notas para una semiologia del cine " (Prohemio III, 2, 1972), "Por un analisis estructural de la novela" (El Urogallo 19, 1973), "Y, al final, la incomension" (Degrés 4, 1973), "Analisis semiologico de un film de Charlot" (Cinema 2002 13, 1976), ainsi que sa contribution au livre Semiologia del Teatro (Barcelona, 1975).

Il est auteur de plusieurs livres : Ensayos de lingüística externa cinematografica (Madrid, 1972), Semiologia y Lingüística general (Madrid, 1972, 1975 la 4ème édition), Sistemas de comunicacion (Barcelona, 1975) et Contribuciones al analisis semiologico del film (Valencia 1976).

Le premier chapitre de ses Essais de linguistique cinématographique externe fut publié en français par la revue, de Lausanne, Travelling n°43. Jorge Urrutia est aussi l'auteur du chapitre sur l'Espagne du livre L'enseignement du cinéma dans le monde (CERT de l'Université de Lyon II, 1974).

Adriano APRA

Né à ROME en 1940.

A écrit sur le cinéma dès 1960, surtout sur "FILMERITICA" En 1966, il a fondé la revue "Cinéma & Film" (1966-1970).

A assuré la publication chez GARSANTI de l'édition italienne de livres de METZ, BAZIN, GODARD et les formalistes russes sur le cinéma.

A travaillé avec J.M STRAUP e D HUILLET au sous-titrage italien de leurs films, et a été aussi le protagoniste d'Othon. A réalisé pour la R.A.I le long métrage Olimpia agli amici (1970).

Depuis 1966 travaille à la Mestra del Naovo Cinéma de Pesaro (secteur documentation), et depuis 1971 dirige le "filmstudio 70" (une salle off de Rome). Recemment s'est occupé surtout du cinéma expérimental e d'histoire du cinéma italien.

Patricia PISTAGNESI

Née à Rome en 1950

A travaillée pour l'ARCI dans le domaine de la Distribution parallèle de films (1971-73). A réalisé un documentaire et a collaboré au film FACCIA di SPIA (1974) de Giuseppe FERRARA.

Elle s'occupe de problèmes de théorie du cinéma, et particulièrement de psychanalyse et cinéma et travaille à la revue Cinema e Cinema. Est en train de préparer un livre sur Luigi COMENCINI et un autre sur la femme dans le cinéma.

Ernst Schmidt Jr.

né le 28.2.1938 à Hadendorf/Kemp-Autiche
Rédacteur de la revue Caligari (2 numéros)
Collaborateur des revues de cinéma: Film, Kino, Kinema, Supervisuell
Un des fondateurs de la Filmmakers Cooperative d'Autriche

Bibliographie

Filmtext-Kino, 6/Nov.1967

Neuer Österreichischer Film (Les nouveaux films autrichiens), Catalogue
édité par le Kuratorium Neuer Österreichischer Film, Vienne 1970

Eine Subgeschichte des Films Lexicon des Avant-Garde-Experimental und
Undergroundfilms (Une histoire souterraine du film-Lexique des films
d'avant-garde, expérimentaux et underground) en collaboration avec
Hans Scheugl, 2 vol. Suhrkamp, Frankfurt, première édition 1974

Plädoyer für den Marxismus (plaidoyer pour le marxisme)-Die Väter von
Lewis und Lester: Die Wiederentdeckung der Marx Brothers (les ancêtres de
Lewis et Lester: la redécouverte de Marx Brothers), en collab. avec
Hans Scheugl et Peter Weibel, Film 9/1966, Velber, Hanovre

"Die Erben der Marx Brothers" (les héritiers des Marx Brothers) en collab
avec P. Weibel, Film 1966

Wiener Film-Happenings (Happenings filmiques viennois) en collab avec
H. Scheugl et P. Weibel Film 12/1966

Karl Valentin, Dialektiker des Humors (Karl Valentin, dialecticien de l'
humour) en collab. avec H. Scheugl, Film Décembre 1967, Film Janvier 1968

Kino und Film (Cinéma et film), Werkstatt Blatt, Février 1968, Vienne

Form und Syntax in Eisensteins Stummfilmen (forme et syntaxe dans les
films muets d'Eisenstein) en collab avec P. Weibel, Film Juin 1968

Das Andere Kino-Ein Lexicon des neuen europäischen Films (l'autre cinéma
un lexique du nouveau cinéma européen), Film 1968

Revision in Sachen Wertow (révision dans l'affaire Vertov) en collab. avec
P. Weibel, Film, Février 1969

Nicht politisch, sondern demokratisch-oder: "Nicht mehr drin", zur Situa-
tion des Österreichischen Filmmuseum (non pas politique mais démocratique
-ou: "plus rien dedans" à propos de la situation du musée du film Autri-
chien, en collab avec H. Scheugl, P. Weibel, Film Mars 1969

Die Entwicklung des österreichischen Films (le développement du cinéma
autrichien) Neuer österr. Film cf supra

Filmographie

1963/68	P.R.A.T.E.R	16mm, couleur, 21 mn	son.
1964/65	Steine	" n & b 30 mn	"
1968	David et Zorro	" " "	"
1965/68	Einzweidrei	" coul 13 mn	"
1965/66	Bodybuilding	" " 9 mn	"
1966	Mai 1966	" " 11 mn	"
1966/67	Filmreste	" n&b 10 mn	3
1969	Das Frühstück im Grünen	" coul 6 mn	"
1967	Rotweissrot	" " 30 sec	"
1968	Denkackt	" n&b 3 mn	"
1968	Ja/Nein	" "	muet
1968	Tonfilm	" "	son.
1968	Schnippschnapp		2 mn "
1969	Doppelprojektion	2x16mm coul 5 mn	muet
1968	Prost	16MM n&b 3 mn	"
1968	Weiss	" " 2 mn	"
1976	Wienfilm	" " 117 mn	son

et coul.

NICK BROWNE

B.A., Williams College (Literature); M.A. .University of Chicago (Literature)
Ed.D Harvard University (Film Theory and Criticism. Dissertation : "Toward
a Theory Of Filmic Narration").

Taught Film Study at SUNY Buffalo, New York University; currently Lecturer
and Research Associate, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard
University.

"Semiology of Cinema : An Analytic Review", Semiotics and Cinema,
C.Koch, ed. Mouton. 1972

"Rhétorique du texte spéculaire" (A propos de Stagecoach). Communications
N°23, 1975

"The Spectator-in-the-Text : the Rhetoric of Stagecoach" , Film Quarterly,
Winter 1975-76

"Narrative Point of View : the Rhetoric of Au hasard, Balthazar ", Film
Quarterly, Winter 1976-77

Pavlos ZANNAS: 2, rue Formionos
ATHENES (507)

- Né en 1929 à Thessalonik GRECE
- Docteur en Sciences Politiques de l'Université de GENEVE (1952)
- Fondateur et animateur du ciné-club de Thessalonik (1955-1967) et en même temps membre du conseil et ensuite secrétaire général de la Société Culturelle "Techni". En 1960, il propose la création du Festival Cinématographique de Thessalonik qu'il dirige de 1965 à 1967 en tant que directeur Général de la Foire Internationale de Thessalonik.
- Membre du conseil d'Administration du Théâtre National de la Grèce du Nord (1965-1967)
- Vice Président et membre fondateur de la Fédération Hellénique des Ciné-Clubs et de la cinémathèque Hellenique (1961-1967).

Toutes ces activités sont interrompues par la dictature en 1967. Arrêté et traduit en Cour Martiale en 1968, il est condamné à dix ans et demi de prison. Il reste en prison pendant trois ans et demi et commence à traduire " A la recherche du Temps perdu" de Marcel PROUST. en GREC (sept volumes parus à ce jour). En 1974, il reçoit le prix de la fondation d'Hautvilliers pour sa traduction.

- Après la chute de la dictature il dirige pendant une courte période en 1971 les programmes de la Radio Hellenique.
- Depuis 1976, président et membre fondateur de l'Association Hellenique des Critiques Cinématographiques.
- Il prend depuis 1959 une part active à l'éducation cinématographique avec des cours et des conférences organisées par différentes associations culturelles à Thessalonik dans des petites villes de la Grèce du Nord et à Athènes. (Quelques sujets : Jeunesse du Cinéma Français (1959) "Connaître le 7e Art (1960), "Cinéma : production, mise en scène, esthétique" (1960), "Théâtre et cinéma" (1964) "Cinéma et Roman" (1976) etc.

Publications

- La responsabilité Internationale des Etats pour les actes de négligence, GENEVE 1952 (en Français).
- Plusieurs articles, critiques et études dans les revues "Techni (1956-1962) "Epoches (1964) et "Synéchix (1973) etc. (Entre autres : Hirochima mon amour" (1960) "Zarie, la littérature et le cinéma" (1961) "Art et Histoire: Ivan le Terrible d'Eisseurtein" (1964).
- Une étude sur Marcel Proust : "A la recherche..." (1970) et un court texte "Bouteille à la Mer" (1970) (traduit en Français dans le volume "Voix Jacques Gallimard 1973, en Anglais et en Allemand) ont été écrit en prison.
- Prépare la suite de la traduction de PROUST ainsi qu'une série d'études sur l'œuvre de Marcel PROUST.
- Prépare la publication d'une série de volumes sur les lettres, romans et archives inédites de l'écrivain Pénélope DELTA.

- Thèse de 3^e cycle, à paraître courant 1978 : Pratique textuelle et matériau filmique. A partir, pour l'essentiel, de l'analyse détaillée du film l'Homme qui ment d'A. Robbe-Grillet, l'étude travaille dans deux directions : la mise à jour des procédures narratives propres aux récits tant romanesques que filmiques de cet auteur, la mise en évidence d'une spécificité, celle de l'écriture filmique dans son activité productrice.

ANDRE GARDIES

né le 28 avril 1939 à Nîmes (Gard)

Etudes supérieures à l'Université de Montpellier. Actuellement professeur certifié de Lettres modernes, chargé de cours à l'U.E.R. Lettres et Sciences humaines d'Orléans.

A enseigné comme professeur invité (1973 puis 1974) à l'Université Laval de Québec (Canada).

Filmographie.

Auteur de quatre courts-métrages de fiction :

ONOMOTAPA (16 mm, N/B, 23') ; Environ 50 000 (16 mm, N/B, 18') ; Faustin, désormais ... (16 mm; N/B, 26') ; Le Jeu de la Peur (16 mm, N/B, 24').

Les trois premiers ont été produits dans des conditions indépendantes et présentés à divers festivals (Rouen, Toulouse, Huy, Hyères), le quatrième a été produit par l'Université Laval et fut réalisé dans le cadre d'un cours d'été.

Bibliographie.

- Divers articles et communications, notamment :

" Nouveau Roman et cinéma : une expérience décisive", Colloque Nouveau Roman : hier, aujourd'hui ; U.G.E. 10/18, 1972.

"Ecriture, images, texte", Colloque La littérature dans la culture d'aujourd'hui ; Presses de l'Université Laval, 1973.

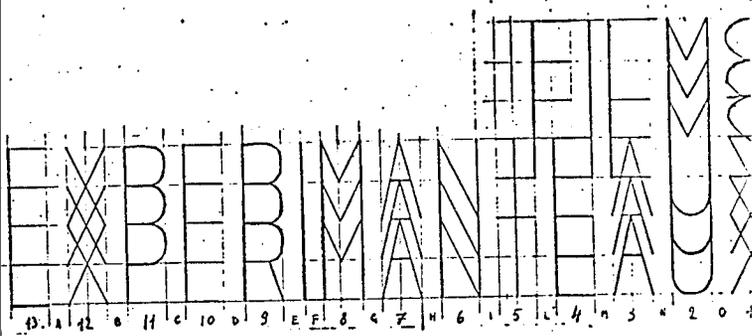
" Récit et matériau filmique", Colloque Alain Robbe-Grillet ; U.G.E. 10/18, 1976.

" Générique, genèse, générateurs", à paraître dans la revue d'Esthétique début 1977.

- Essai : Alain Robbe-Grillet, Collection Cinéma d'aujourd'hui Seghers, 1972.

Premier livre consacré aux films de Robbe-Grillet ; recherche de leurs structures fondamentales et analyse de leur fonctionnement.

Avec des propos inédits de Robbe-Grillet.



- expositions de janvier fevrier 1977 expositi

<p>vendredi 7 janvier 1977 20h30 Maurice LEMAITRE</p>	<p>" PELLICULE " 1968 41' " Qu'attendez vous? un film? 1975 11' " Homo Iudens I II 11'</p>
<p>Ake KARLUNG</p>	
<p>vendredi 14 janvier 1977 20h30 Bill BRAND</p>	<p>" Acts of light " 55' " New York State primaries 5''</p>
<p>vendredi 21 janvier 1977 20h30 EXPOSITION "MUSIQUE PAR SINTETISEURS - A T O M C R I S T A L "</p>	
<p>vendredi 28 janvier 1977 20h30 Giovanni MARTEDI groupe RAY</p>	<p>" E X P E R I M E N T - E A U " " FILM POISSONS ET PARFUMS "</p>
<p>vendredi 4 fevrier 1977 20h30 Pedro DE ANDRADE</p>	<p>" FILM SABOTE " " CINEMA CORPS " " ACT 5 0 0 3 "</p>
<p>vendredi 11 fevrier 1977 20h30 Francine ARAKELIAN David WHARRY</p>	<p>" T V " " FILM ANONIME " " Horizontal Hold " double projection</p>
<p>vendredi 18 fevrier 1977 20h30 Jannik TRITSIBIDAS</p>	<p>" C I N E - M A "</p>
<p>vendredi 25 fevrier 1977 20h30 J.M. BOUNOURS P. DELABRE Paolo GIOLI</p>	<p>" C H A N T E L L Y " " iloris doio "</p>

CLUB "ILC, 20 PASSAGE DAUPHINE

PROGRAMMATION DU COLLOQUE

THEORIES / RECHERCHES CINEMATOGRAPHIQUES

Lundi 31 Janvier: 10h00 Inauguration

11h00 Accueil et organisation

Axe III : Institution cinématographique :

14h00 Table ronde : L'infrastructure cinématographique avec la participation de :
A.Bergala, R.Bonnell, B.Cuau, S.Daney, G.Fabre, G.Fihman, P.Flichy, M.Michel, C.Vakalopoulos, T.Guback
Débat dirigé par A. Mattelart

17h30 Table ronde : Problèmes socio-économiques du nouveau cinéma et des nouveaux supports.
avec la participation de :
A.Apra, E.Bennett, J.P.Cassagnac, J.P.Fargier, P.Gidal, T.Guback, J.J.Henry, J.P.Lebel, M.LeGrice, S.Le Peron, W.Vasulka
Débat dirigé par G.Gauthier

18h00 projection d'un film : Hamlet de Celestino Coronado
(en présence de l'auteur)

21h00 Projection d'un film de Chantal Ackerman , commenté par Sandy Flitterman et Constance Penley, en présence de l'auteur.

Mardi 1er Février : Axe I : Sémiologie, psychanalyse, analyse textuelle....

9h00 début des groupes de travail (

10h30 Table ronde : de l'analyse du produit à l'analyse des conditions de production signifiante
avec la participation de :
J.L.Baudry, R.Bellour, N.Browne, F.Casetti, M.Colin, O. Horanyi, P.Paioni, C.Penley, G.Rosolato, P.Sorlin, R.Odin, G.Szilazgi
Débat dirigé par Ch. Metz

14h30 Table ronde : Influence de la théorie sémiologique sur la pratique cinématographique
avec la participation de :
J. Dana, D. Digne, E. Donda, A. FLEISCHER, B. GABOR, H. Hanoun, C. Menard, W. Nekes, T. Rentzis, S. Roumette, K. Sfikas, M. Smihi
Débat dirigé par G. Bettetini

17h30 Table ronde : Problèmes théoriques posés par la sémiologie
avec la participation de :
J. Aumont, P. Bonitzer, B. Brewster, N. Burch, J.A. Fieschi, S. Flitterman, E. Godfrid, M. Marie, D. Noguez, M.C. Ropars, P. Weibel, P. Wollen, S. Heath
Débat dirigé par : E. Veron

- 18h00 projection d'un film : Le jeu avec le feu d'Alain Robbe-Grillet (présenté par François Jost)
- 21h00 Projection d'un film : L'assassin musicien de Benoit Jacquot, commenté par J.L. Baudry et G. Rosolato, en présence de l'auteur.

Mercredi 2 février :

Axe IV : Intertexte

- 9h00 début des groupes de travail
- 10h30 Table ronde : Comment les modèles picturaux, théâtraux, littéraires, musicaux informent-ils le développement des formes cinématographiques
- I -
avec la participation de :
N. Browne, C. Coronado, M. Duras, I. Gadi,
G. Gauthier, S. Heath, C. Metz, G. Nowell Smith,
S. Roumette, J. Urrutia, P. Zannas
débat dirigé par : D. Noguez.
- 14h30 Table ronde : La dysnarration
avec la participation de :
F. Compain, R. Gardies, M. Hanoun, F. H. Jost,
P. Kane, H. Santiago, F. Verpillat, O. Veillon
débat dirigé par A. Robbe-Grillet.
- 17h30 Comment les modèles picturaux, théâtraux, musicaux littéraires, informent-ils le développement des formes cinématographiques - II -
avec la participation de :
Y. Biro, B. Brewster, R. Carasco, Y. Diederichs,
P. Foldes, B. Jacquot, A. Michelson, R. Odin,
P. Paioni, B. Parmegiani, G. Rabinovitch, T. Rentzis, J.L. Schefer, M. de Certeau
débat dirigé par : Jean-Paul SIMON
- 18h00 Projection d'un film : L'Hiver de Marcel Hanoun (en présence de l'auteur)
- 21h00 Projection d'un film : Un Amleto di Meno (Un Hamlet de moins) de Carmelo Bene

Jeudi 3 février :

Axe V : Nouvelles formes, nouveaux supports

- 9h00 début des groupes de travail
- 10h30 Table ronde : Ordinateur/perception
avec la participation de :
C. Cave, Chiarucci, P. Demarne, P. Foldes,
H. Hecaen, L. Schwartz, C. Soisson, JC. Risset,
W. Vasulka
Débat dirigé par M. Fano
Pendant le débat projection des films et bandes vidéo de : L. Schwartz, W. Vasulka, P. Foldes, Chiarucci.

- 14h30 Table ronde : Nouveaux supports
avec la participation de :
A. Apra, J.P. Cassagnac, J.P. Fargier, P. Gidal,
A. Jacquier, J.P. Lebel, M. Leatrice, R. von Leyden,
C. Menard, G. O'Grady, A. Sayag, E. Schmidt,
C. Vakapoulos
débat dirigé par P. Wollen
- 17h30 Table ronde : Les voies de l'expérimentation
avec la participation de :
C. Coronado, C. Eyzkman, A. Farassino, J.A. Fieschi,
G. Fihman, R. Franco, W. Nekes, T. Srestais, C. Sfikas,
S. Touhiava, P. Weibel, P. Wollen,
Débat dirigé par A. Michelson.
- 18h00 Projection d'un film : Campesinos de Martha Rodriguez
(en présence de l'auteur)
- 21h00 Projection d'un film : Amalgam et Makimono de Werner
Nekes commenté par T. Kuntzel et R. Bellour, en
présence de l'auteur.

Vendredi 4 février

Axe II : Utilisation du cinéma par l'histoire et
l'ethnologie/ Utilisation de l'histoire et l'
ethnologie par le cinéma.

- 9h00 début des groupes de travail
- 10h30 Table ronde : Histoire
avec la participation de :
Y. Biro, D. Chateau, JL Comolli, J. Farges, M. Ferro,
M. Lagny, G. O'Grady, J. Narboni, E. Schmidt,
P. Venault, Prof. Zygmanski
débat dirigé par P. Sorlin.
- 14h00 Table ronde : Ethnologie
avec la participation de :
V. Blanchet, P. Blon, J. Blue, R. Jaulin, JL Paudrat,
M. Rodriguez, Le Duc, R. Bartra
Débat dirigé par S. Worth.
Films : Navajo, Black Boy, de S. Worth
- 17h15 Projection d'un film : The White Castle de Johan
van der keuken (en présence de l'auteur)
- 19h00 Conclusion du colloque
- 21h00 projection d'un film : Guerres civiles en France
de François Barat, J. Farges et V. Nordon, en
présence des auteurs.

PROGRAMME DES SCEANCES DE 18h :

Lundi 31 Janvier: Hamlet de Celestino Coronado
(en présence de l'auteur)

Mardi 1er Février : Le Jeu avec le feu d'Alain Robbe-Grillet
(présenté par François Jost)

Mercredi 2 Février : L'Hivers de Marcel Hanoun
(en présence de l'auteur)

Jeudi 3 Février : Campeños de Martha Rodriguez
(en présence de l'auteur)

Vendredi 4 Février : The White Castle de Johan van der Keuken
(en présence de l'auteur)

PROGRAMME DES PROJECTIONS DE 21h :

Lundi 31 Janvier: un film de Chantal Ackerman
commenté par Sandy Flitterman et Constance Penley,
en présence de l'auteur.

Mardi 1er Février: L'Assassin musicien de Benoit Jacquot
commenté par J.L.Baudry et G. Rosolato, en présence
de l'auteur.

Mercredi 2 Février : Un Amleto di Meno (Un Hamlet de moins) de
Carmelo Bene,

Jeudi 3 Février: Amalgam et Makimono de Werner Nekes
commenté par T.Kuntzel et R.Bellour, en présence
de l'auteur.

Vendredi 4 Février: Guerres civiles en France de F.Barat,
J.Farges et V.Nordon, en présence des auteurs.

~~Adriano APRA~~ ~~Viccolo del Governo Vicchio 8~~
ROMA

Jacques AUMONT 20, rue de la Cour des Noues
75020 PARIS

Raymond BELLOUR 46 rue des Ecoles
75005 PARIS

Jean-Louis BAUDRY 3 bis rue des Gobelins
75013 PARIS

JAMES BLUE Center for Media Study
Richmond Quadrangle
Ellicot Complex
Buffalo
NEW-YORK 14261

Yvette BIRO 47 rue Vavin
75006 PARIS

Gianfranco BETTETINI Via San Martino 11/1 20122
MILANO

Vincent BLANCHET 41 Quai de Bourbon
75003 PARIS

Nick BROWNE Light Communication Office/
Carpenter
Center-Harvard University-CAMBRIDGE
MAS SACHUSSETS 02138 U.S.A.

Alain BERGALA App. 602-1 rue Jean-Jaurès
91330 YERRES

Noël BURCH 75 Bd du Montparnasse
75006 PARIS

BEN BREWSTER Screen
61 Old Comton St
London W. IV -5 PN

Jean-Paul CASSAGNAC 36 rue Broca
75005 PARIS

Christian CAVE Laboratoire de neuro-physiologie
Collège de France
II place Marcellin Berthelot
75005 PARIS

M. GHIARRUCI Via Soyoia 35
00198 ROMA ITALIE

Dominique CHATEAU 124 rue Legendre
75017 PARIS

Jean-Louis COMOLLI 19 rue du Docteur Finlay
75015 PARIS

Michel DE CERTEAU 106 bis rue de Lourmel
75015 PARIS

Michel COLIN	40 rue Youssef Ben Tachfine RABAT - MAROC -
Bernard CUAU	Département Audio-Visuel de PARIS VII JUSSIEU
Marguerite DURAS	5, rue St-Benoit 75006 PARIS
Danielle DIGNE	118, rue Edmond Rostand 13000 MARSEILLE
Claudine EIZIKMAN	19 rue J.J. Rousseau 75001 PARIS
Jorge DANA	104 Bd de Sébastopol 75001 PARIS
Jean-Paul FARGIER	54 rue Notre-Dame de Lorette 75009 PARIS
Michel FANSTEN	C.N.A.A.V. 136 Bd St Germain 75006 PARIS
Alberto FARASSINO	Via A. Saffi 29 -20123 MILAN ITALIE
Marc FERRO	38 rue de Tourville 98100 ST GERMAIN EN LAYE
Guy FIHMAN	19 rue J.J. Rousseau 75001 PARIS
Jacques André FIESCHI	57 rue du Cherche-Midi 75006 PARIS
Alain FLEISCHER	26 rue des Plantes 75015 PARIS
Peter FOLDES	4, place du 18 Juin 75006 PARIS
Patrice FLICHY	4 rue des Volontaires 75015 PARIS
Guy GAUTHIER	80 Bd de Bezons 78 - SARTROUVILLE
Peter GIDAL	102 Holland Road LONDON W 14 Grande-Bretagne
André GARDIES	132 allée des Mésanges 45160 OLIVET

Thomas GUBACK	Institute Of Communication Research 22 Armory Building University of Illinois URBANA - ILLINOIS 61801 (U.S.A)
Raymonde HEBRAUD -CARASCO	Réserve de la Tour - Panpertuzats 31450 - MONGISCARD
Stephen HEATH	7 me Albert de La ... ent 75007 PARIS
Marcel HANOUN	15 rue des Ursilines 75006 - PARIS
Henri HECAEN	INSERM 2, rue d'Alesia 75014-PARIS
Ozeb HORANI	Académie des Sciences de Hongrie TERMISZUT VILLAG 1085 BUDAPEST GUYLAI PAL UTCA 14 HONGRIE
Benoit JACQUOT	4 rue bourbon le Chateau 75006 - PARIS
Daniell JAEGLI	54 rue Notre Dame de Lorette 75009 - PARIS
François JOST	61, rue Gabriel Péri 92120 -MONTROUGE
Thierry KUNTZEL	25 rue du chemin vert 75011 - PARIS
Jean Patrick LEBEL	23 rue de Tocqueville 75017 - PARIS
Macolm LEGRICE	10 Buckingham Road Harrow LONDON
Michel MARIE	3 rue de la Synagogue 92360-MEUDON LA FORET

Armand MATTELART	9 rue d'Assas 75006 PARIS
Christian METZ	40 rue Descartes 75005 PARIS
Annette MICHELSON	141 WOOSTER Street NEW-YORK NY 10012 U.S.A
Manuel MICHEL	CENTRO DE CAPAZITATIONNE CINEMATOGRAFICA ATHELETAS 2 MEXICO 21
Dominique NOGUEZ	23 rue de Seine 75006 PARIS
Geoffrey NOWELL-SMITH	SCREEN 61 old Compton St London W IV 5. P.N.
Roger ODIN	9 rue Théodore de Banville 42100 St ETIENNE
Gérard O'GRADY	Département of English State University of New-York BUFFALO - NEW-YORK 14226 USA
Pino PAIONI	Centro Internazionale de Semiotica e linguistica 61029 URBINO(ITALIE)
Alain ROBBE-GRILLET	18 rue Maillot 92200 NEUILLY
Marie-Claire ROPARS	12 rue Emile Faguet 75014 PARIS
Sylvain ROUMETTE	15 rue de Villa Franca 75015 PARIS
Guy RABINOVITCH	22 Place de la Nation 75011 PARIS
Tanassis RENTZIS	58 rue Sina ATHENES GRECE
Guy ROSOLATO	3 Square Thiers 75016 PARIS
Lillian SCHWARTZ	524 Ridge Road WETCHUNG -NEW JERSEY 07060
Pierre SORLIN	13 rue Pierre Nicole 75005 PARIS

Hugo SANTIAGO	FILMOBLIC 22 rue cambacérés 75008 - PARIS
Jean Louis SCHEFER	60,rue de la roquette 75012 -PARIS
Kristos SFIKAS	5-7 rue Lambrov Katsoni ATHENES 708 GRECE
Jorgo URRUTIA	Facultad de filosofia ylettres CACERES ESPAGNE
Mouhen SMIHI	145,avenue de choisy 75013-PARIS
Eliséa VERON	104 bd de Sébastopol 75003- PARIS
Marc VERNET	125 Bd Koenig 92200-NEUILLY
Phillip VENAULT	8 Passage Pivert 75011- PARIS
Johan VAN DER KEUKEN	Prinseneiland 91 AMSTERDAM HOLLANDE
Woody VASULKA	257 Franklin Street BUFFALO NEW-YORK 14202
Peter WOLLEN	207 Lad Broke Grove LONDON WEST IO
Sal WORTH	University of Pennsylvania 3620 Walnut Street Philadelphia P.a 19174 U.S.A.
Paulos ZANNAS	2 Rue formiosos 507 ATHENES GRECE
Michèle LAGNY	52 rue des Tiercelins 54000 -NANCY
Philippe BLON	92 avenue Victor Hugo 94- ST MAUR
Franck VERPILLAT	51 rue des Acacias 75016-PARIS TEL :754.16.63
Celestino CORONADO	16 a Brechin Place London S.W.7

Giovanni MARTEDI	26 rue de Richelieu 75001 PARIS
Ricardo FRANCO	General Braa 69 MADRID 6 Espagne
Jean-Louis PAUDRAT	1 allée Trouis Gelés 77 Vaires s/marne ou UER Arts plastiques de Paris I
Jean-Claude RISSET	IRCAM Centre National des Arts et de la culture Georges Pompidou 75004 PARIS
Pierre DEMARNE	36 avenue Raymond Poincarre 75116 PARIS
Claude MENARD	8 rue Taylot 75010 PARIS
Alain JACQUIER	7 rue des Petits Hotels 94200 IVRY
Ernest SCHMIDT	Gentzagasse 130/3 A- WIEN 1180 AUTRICHE
Peter WEIBEL	A/ 1050 Wien Sonnenhofgasse 6/19
Yann DIEDERICHS	47 rue de la Convention 75015 PARIS

Marta RODRIGUEZ	Carrera Ocho 6599 apto .101 BOGOTA Colombie
A. CIEZKOWSKA pour K. ZYLGUSKI	Directrice film Polski UL. MAZOWIECKA 6/8 00049 VARSOVIE POLOGNE
Frédéric COMPAIN	28 Bd d'Ornano 75018 -PARIS-
Olivier VEILLON	1, rue de la Collégiale
Robert JAULIN	4, rue de Chamailles 75007 - PARIS -
J.J. GARCIA -NORLEJAS	Faculdes des Sciencis de la Information Edificio Central Universided de Navarra Pamplona -ESPAGNE-
Nicos LIGOURIS	Léopold Strasse 42/U 8 MUNCHEN 40 R.F.A.

COOPERATIVE DES CINEASTES

42, Rue De L'Ouest, PARIS 75014.

Any filmmaker depositing a film with the cooperative is automatically a member.

- Copies:
- a) Copies of films accepted (all formats and sound systems) are kept at the cooperative. All films of which the non-commercial distribution rights belong to the filmmaker are accepted without any criteria of selection.
 - b) Film depositors can take out their films whenever they want, as long as this does not interfere with a previously programmed rental.
 - c) A deposited copy, either lost or deteriorated, will be replaced at the cooperative's expense. An insurance for this purpose is undertaken by the cooperative.
 - d) The replacement of a copy at the end of its normal life is the responsibility of the filmmaker.
 - e) All copies are checked on deposit and after every projection.
 - f) Copies sent out on rental are insured at the expense of organisers of the projection.

Rental Prices:

- a) The price of rental of a film is fixed by the depositor.
- b) The minimum price is 70 francs for a film up to 15 minutes long.
- c) A price scale of 5 francs a minute is suggested for all films longer than 15 minutes.
- d) The rental and the transport costs of a film are paid by the organisers of the projection in the form of a crossed check made out to the cooperative. 30% of the rental price is deducted by the cooperative from the depositor's rental for administrative costs.
- e) For travel expenses etc for any festivals or conferences, the money is paid directly to the filmmaker and any agreement must be made between the organisers and the filmmaker himself.

The Catalogue:

A catalogue of the films deposited is renewed each year; It contains the price of rental and a brief description of each film.

Film Programmes:

The cooperative can organise projections of deposited films and with the agreement of the filmmakers concerned the rental can be used for the administration costs of the cooperative.

Work and Study Groups:

The administration of the cooperative is divided into several work and study groups. New groups can be formed at any time to work on any task felt to be important.

The Cooperative Des Cineastes is independant of all other existing organisations or groups but, of course would wish to cooperate fully with other cooperatives abroad.

The Cooperative Des Cineastes will legally be part of the French Federation of Cineclubs.

		Temps	Format	Son	Location
Patrice ENARD	- Le cinéma en deux	10'	16mm	O	500 F
	- Différences et répétitions I,2,3	60'	16mm	O	500 F
	- La parole en deux	18'	16mm	O	500 F
Francine ARAKELIAN	- T.V.	23'	16mm	O	130 F
	- Film a.	7'	16mm	M	70 F
J. Pascal AUBERGE	- F.2	30'	16mm	M	
Louis SKORECKI	- Eugénie de Franval (1974)	105'	16mm	M	500 F
Jo PASTRANA	- F. comme phantasme	15'	16mm	O	100 F
	- Interview	5'	16mm	O	50 F
	- La structure même du cinématographe	16'	16mm	M	100 F
J. DE MISSOLZ	- Promenade à travers la ville	25'	16mm	M	100 F
Patrice KIRCHHOFER	- Sensitométrie I	3'	16mm	M	70 F
	- Sensitométrie II	17'	16mm	M	120 F
	- Sensitométrie III	20'	16mm	M	120 F
	- Sensitométrie IV	6'	16mm	M	70 F
	- Sensitométrie V	20'	16mm	M	120 F
	- Sensitométrie VI	18'	16mm	M	100 F
	- Sensitométrie VII	7'	16mm	M	70 F
Marc BERRI & le CANDEUR GRONDE ASS.	- Le corbeau	20'	8mm	M	71 F
	- Gunivers au pays de nini	70'	8mm	M	71 F
	- Le Belvédère	3'	8mm	M	71 F
	- Mérite d'être examiné avec attention	25'	8mm	M	71 F
Luc & Gisèle MEICHLER	- Allée des signes	21'	16mm	M	110 F
Lionel SOUKAZ	- L. M Besh	20'	8mm	M	100 F
	- The Boy friend 2	35'	8mm	M	175 F
	- Paris Chausey	70'	8mm	M	200 F
	- IO Tracés	20'	16mm	O	100 F
Steve FARRER	- Les Contrebandières	80'	35mm	O	450 F
Luc MOULLET	- Brigitte et Brigitte	95'	35mm	O	500 F
Pascal KANE	- La mort de Janis Joplin	20'	16 mm	O	100 F
David WHARRY	- Horizontal Hold	33'	16mm	-	150 F
Ahmet KUT	- Regard de ma fenêtre	50'	16mm	M	200 F
	- Pour faire un bon voyage, prenons le train	20'	16mm	M	100 F
	- Gilles, José, Marcel	15'	16mm	-	
KUT - ZADEH	- Blanc	3'	16mm	O	
Philippe SCHWING	- Les nerveux habitants des jolies collines alentours	25'	8mm	M	100 F
Claire SIMON	- Madeleine	20'	16mm	O	
Gérard COURANT	- Marylin, Guy Lux et les nonnes (1976)	10'	16mm	M	70 F
Chantal FRIBOURG	- Belladonna Blues	20'	8mm	M	100 F
Yves ROLLIN	- Mannathan Manège	5'	8mm	M	30 F
	- Essai et recherche sur le Mouvement	10'	8mm	-	50 F
	- Bout de pellicule griffonnée	3'	16mm	-	30 F
Maria KLONARIS et Katerina THOMADAKI	- Double Labyrinthe (1976)	55'	8mm	-	275 F
Katerina THOMADAKI	- 3 VII 73 (1973)	6'	8mm	-	70 F
Martine ROUSSET et Nicole DESCHAUMES	- Encéphale	10'	16mm	-	70 F
Maurice LEMAITRE	- Un soir au cinéma (1962), suivi de pour faire un film (1963)	40'	16mm	O	
	- Le soulèvement de la Jeunesse Mai 68 (1969)	28'	16mm	O	
	- Pellicule (1968)	41'	16mm	O	
	- Chantal D., star (1968)	26'	16mm	O	
	- Le Film est déjà commencé ? (1951)	65'	16 mm	O	

450 F

	- Chutes (1968)	12'	16mm	-	
	- Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde jusqu'au paradis et au-delà (1970)	22'	16mm	0	
	- L'Ecrevisse Mathématique (1969)	41'	16mm	0	
	- Films Infinitésimaux et Supertemporels (1967 à 1975)		16mm	0	
Philippe GRANDRIEUX	- l'ane à tics phalloïdes	17'	8mm	M	85 F
	- Travail sur l'espace du spectacle	-	video		200 F
Chantal ACKERMAN	- Le 15 du 8 (1973)	41'	16 mm		
	- Saute ma ville (1968)	13'	35 mm		
MONTFAUCON RESEARCH CENTER	- So Happy	6'	16mm	0	} 250 F
	- La Première Partie du Roi Henri IV de W. Shakespeare : une Analogie	47'	16mm	0	
SHAKERI. S	- Mirage	15'	35mm	0	150 F
COURANT Gérard	- M	3'	16 mm	M	70 F
BRODY Pierre	- Les mains	14'	16 mm	M	75 F
SKORECKI Louis	- Lettre de N.	21'	vidéo		
RICHARD Jacques	- Né (1975)	80'	16 mm	db ou 0	400 F
FONTAINE Jean	- Phare dans la nuit	6'	16 mm	M	70 F
TOURATIER de GOESE Frédérique	- Regulae : un film fait dans les règles	16'	16 mm		100 F

cooperative des cineastes

42 rue de l'ouest paris XIV

PRESIDENT Gerard Courant
VICE PRESIDENT Martine Rousset
SECRETARY Nicole Goguyer-Deschaumes
TREASURER Patrice Kirchoffer
PROJECTIONS Patrice Enard
ARCHIVES Maurice Lemaitre
CATOLOGUE Phillipe Schwing
FOREIGN CONTACT David Wharry
Yves Rollin

MEETINGS Every Monday at 8.30pm
Cooperative des Cineastes, 42, Rue de L'Ouest.

COOP COOP COOP
COOP COOP COOP
COOP COOP COOP
COOP COOP COOP
COOP COOP COOP

	5FEV	5FEV	5FEV	5FEV	5FEV	5FEV	5FEV
COOPERATIVE	DES	CINEASTES	COOPERATIVE	DES	CINEASTES	PROJECTIONS	PROJECTIONS
COOPERATIVE	DES	CINEASTES	COOPERATIVE	DES	CINEASTES	PROJECTIONS	PROJECTIONS
COOPERATIVE	DES	CINEASTES	COOPERATIVE	DES	CINEASTES	PROJECTIONS	PROJECTIONS
COOPERATIVE	DES	CINEASTES	COOPERATIVE	DES	CINEASTES	PROJECTIONS	PROJECTIONS

SAMEDI 5 FEVRIER

SAMEDI 5 FEVRIER

SAMEDI 5 FEVRIER

SAMEDI 5 FEVRIER

14 H.....Horizontal hold.....David WHARRY
T.Wo.MenWerner NEKES

16 H.30... Mirage..... S. SHAKERI
Marilyn, Guy Lux et les nonnes et 2 "M" gerard COURANT
Encéphale.....Martine ROUSSET/Nicole DESCHAUMES
Phantome..... MURNAU

20 H Madeleine..... Claire SIMON
Kuhle Wampe Berthold BRECHT

Participation aux frais: 10 F par séance
20 F la journée

Sandwichs et boissons seront disponibles

JUSSIEU AMPHITHEATRE 24
JUSSIEU AMPHITHEATRE 24
JUSSIEU AMPHITHEATRE 24
JUSSIEU AMPHITHEATRE 24

COOPERATIVE DES CINEASTES 42 RUE DE L'OUEST PARIS 75014
COOPERATIVE DES CINEASTES 42 RUE DE L'OUEST PARIS 75014
COOPERATIVE DES CINEASTES 42 RUE DE L'OUEST PARIS 75014
COOPERATIVE DES CINEASTES 42 RUE DE L'OUEST PARIS 75014
COOP

cooperative des cineastes

42 rue de l'Ouest paris XIV

FILM PROGRAMMES FOR 1977

CINEMA DES "GRANDS AUGUSTINS"

10, rue des Grands-Augustins

75006 - PARIS.

Tél. 633.22.13

EVERY TUESDAY AT 10.30 pm.

The projected structure of programming:

2 or 3 weeks out of every month : films from the "Cooperative des Cinéastes".

1 or 2 weeks out of every month : films by visiting film-makers etc...

PROGRAMMES STARTING FIRST OF MARCH.

All inquiries to Cooperative des Cinéastes : 42, rue de l'Ouest
75014 - PARIS.

35mm, 16mm, 8mm-Optical or Magnetic Sounds accepted

