

Iz produkcije ŠKUC Foruma

ZG DISKO

NOVA

VALOVSKA

20 21

DJ: JIMI RASTA & CO

VIDEO: STRANGLERS REGGAE

MC Zg ŠIŠKA 17.8.1983

AGRETTV '83, Action in nature

Iz produkcije TV Beograd

Anthony Ramos, USA

Jean-Paul Trefois,

pred izbacivanjem na belgijskoj TV

Studio L band : pozor, ne snima se!

Srečo i Nuša Dragan, YU, Nova senzacija

далибор марџинис,

загреб

ВИШЕ СЛИКА НЕГО ЉУДИ

Мако ми то не служи за част, признајем да ми је требало годину дана да бих формулирао своје разлоге за бављење видеоом. У томе ми је помогао амерички писац William S. Burroughs својом епохалном теоријом, сажетом у једнацији **СЛИКА = ВИРУС**.

Уколико је ова тврдња тачна, а ја у то не сумњам, онда се моје видео-арте и видео-акције могу дефинирати као суштински проматрање понашања ТВ-слике у различитим увјетима.

Од закључка, до којих сам у досадашњем раду дошао, издвајам ове:

1. Насупрот увријезаном мишљењу да телевизијска слика одражава природу, а напосле о људима, истина је да људи и природа у потпуности овисе о ТВ-слици.

2. ТВ-слика је највероватно отпорна на различите животне услове. У Европи живи на 625 линија, у Америци на 525, а у Јапану рекордеру на једва 250 линија, а да при томе не изгуби ни једно од својих битних својстава.

3. ТВ-слика се размножава неупоредиво брже од било којег живог бића. Сваки дан на свету се роди милијун пута више ТВ-слика него људи.

4. ТВ-слике се размножавају вертикално и хоризонтално, то јест свака слика рађа следећу нову слику, а истовремено може створити неограничен број својих реплика.

5. У идеалним увјетима, какви владају на видео-плочи или у меморији микро-процесора, телевизијска слика постаје бесмртна.

6. Све у свему, намеће се закључак да би људи учинили добродошлицу би признали своју инфериорност у односу на ТВ-слику јер њена магична моћ можда може и њих учинити бесмртним.

чедомир васић,

Београд:

ТАКТИЛНИ ПРИСТУП

Видео ме управо занима као искуство текућег гледања. Свако о јединству радње, снимања и гледања представља основну претпоставку мог бављења видеоом.

Интимни, скоро тактилни приступ стварима и појавама, што се очитује снимањем у крупном плану или изблиза, треба да афирмише посебно виђење намењено личности и појединачном искуству гледаоца. Успостављање дијалога са гледаоцима, њихово учешће и учествовање у мишљењу неког видео програма има првенствено за циљ отварање према битним, изражајним својствима телевизијског односно видео говора. Овакво „дидактичко“ схватање медија изгледа ми нужно у данашњој импресионалности телевизије као средства јавног информисања и забаве. Упознавањем суштине телевизијског и видео језика путем врло личних, експресивних исказа, значи истовременим разумевањем његове морфологије и синтаксе с једне и поетике с друге стране, открива се поље уметничког говора са посебним особинама.

Штавише, уз нарастајућу доступност видео опреме, стичу се услови за дељу социјализацију општита, не толико на плану милитантних прокламација и ангажмана друштвених активности колико у сфери самосталног и аутентичног искуства појединца.

мишљења:

БУДУЋНОСТ СЛЕДИ, ПА КО ЈЕ ДОЖИВИ

парадоксално је да се телевизија боји видеоа, у Београју, нарочито.

Jean-Paul Trefois: Тренутак је да видео напусти музеје и галерије. Он је већ почео да се одмиче од ликовне уметности и тражи друге облике. На овој приредби било је приказано довољно документарних дела, на пример. Видео, исто тако, захтева посебан облик нарације. Документарност и нарација су два подручја, у којима је будућност видеоа. Овај програм у Београју има мало гледалаца. Зато нам сваке године и прете са укидањем посебног видео-програма на белгијској телевизији. Само мислим да је то опскурна разлог тај програм није скуп, а ми већ три године уживамо велик међународни углед. Но, и поред тога белгијска критика нам није наклоњена.

Игор Грујан: ТВ Љубљана: О видео-арту на ТВ Љубљана не можемо да говоримо. За сада постоје само напори **Мике Вишњичића**, који је као аутор увек доживљавао неразумјевање осталих. Ми иначе једва производимо и класичну телевизију. Аутор наше индустријске норме није могао да достигне.

Срећо Драјан: Људи, који раде на нашој телевизији мешају две ствари: експерименталну телевизију и видео. Чини ми се смешно да плачемо како немамо довољно технике. Технике има доста. А ако је телевизија пренос културе, информација, онда је њена дужност да представи креативност уметности 20-ог века.

Тони Тршар: ТВ Љубљана: Постоји ту још један проблем. Љубљанска телевизија показује одређени интерес, али с друге стране понуда стваралаца је врло скромна. **Марко из ШКУЦ-а:** То није тачно. Лично сам бар десет пута одлазио на телевизију и нудио оно што смо направили. Међутим, никада нисмо успели да се нађемо у програму. Зато не могу да пристанем на тврдњу да нема понуде.

Jean-Paul Trefois: Видео и ТВ су два удаљена света. За жалост је да телевизија не разуме стваралаштво изван ње. Видео зато не може много да очекује много од телевизије. Могу ме прогласити за издајника, али сматрам да видео не би смео да се задржи на телевизији. Видео данас може да се развија сам.

Дуња Блажевић: ТВ Београд: Ситуација о којој говоримо карактеристична је за све наше ТВ центре. Конинуираног интереса за видео није било. Али, чини ми се да ТВ Београд поседује неку већу отвореност од осталих. Финансије нису по средби, већ је то ствар програмског интереса и организације. За идућу годину очекујемо серију емисија под радним насловом „ТВ Галерија“, где ће бити и стални термин за видео.

Душан Војлар: уредник културног програма на ТВ Љубљана: Зашто видео-уметници одвајају видео-арт од телевизије. То ми се чини неумесно. На љубљанској ТВ постоји доста начелне отворености.

Jean-Paul Trefois: Парадоксално је да се телевизија боји видеоа, јер су исти медиј. Као и видео и телевизија употребљава електронску слику.

Тони Тршар: Данас познајемо четири основна облика видеоа: видео-уметност, видео документацију, видео-инсталације и перформансе. Те облике не можемо изједначавати са телевизијом.

Давор Марџинчевић: Видео је уметност, а телевизија примјена уметности. Телевизија нас код куће информира о неким стварима, али са потпуно различитим мотивом од аутора, који прави видео-дјело. Нема разлога да то изједначујемо. ТВ мора да схвати да у њеном простору постоји и простор за праћење видеоа. То није гето.

Душан Војлар: Не може се тако одбацити телевизија. По чему вам се чини да је ТВ драма примењена уметност?

Давор Марџинчевић: Мотивација уметника није иста. **Чедомир Васић:** Језик ТВ слике би требало да буде различит од језика видеоа. То што раде уметници не мора да буде уметност. За мене остаје примарно учење ТВ језика, видео језика. Будућност је пред нама, па ко је доживи.

Андреј Јемић: графичар из Љубљана: Оваква приредба је у Љубљани дошла пре него што смо је очекивали.

Тако су по реду јављања за реч о односу видеоа и телевизије говорили они који су дубоко убеђени да о томе нешто више знају од тебе и мене. Знам само да сам, захваљујући оном чика из Белгије, којег мало старије чике од њега хоће да истерају са телевизије, схватио како је овај свет ужасно мали и како би Белгија мирне душе могла да се зове и Батајница, или обротно.

Текст и фото:

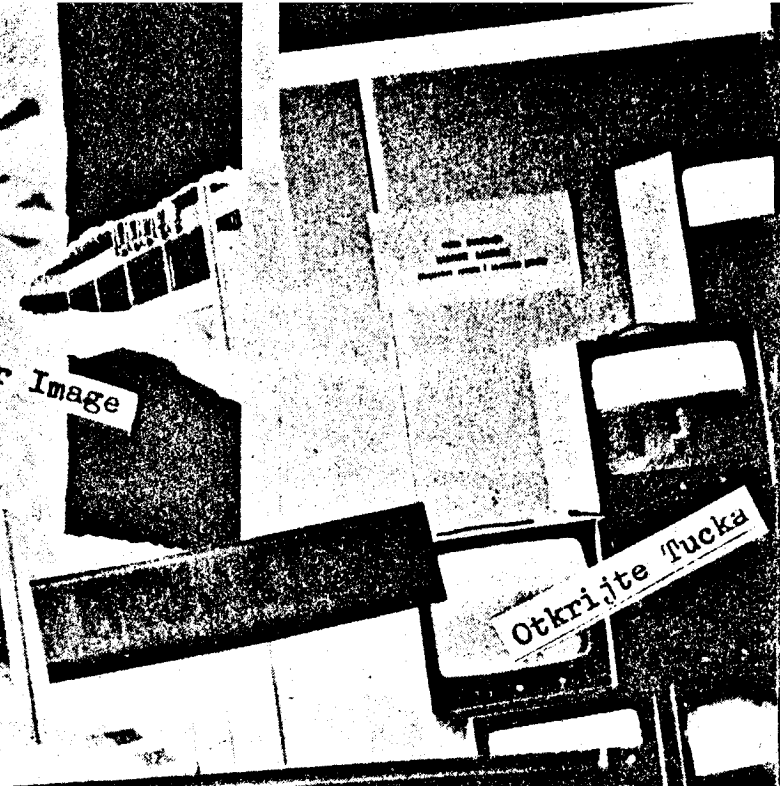
Зоран Медвед



Woody i Steina Vasulka



Selections from Alter Image



Otkrijte Tucka

Interview
woody vasulka

ВИЗУЕЛНА АЛТЕРНАТИВА

Израз видео-уметност сковале су галерије јер су морале да убаце у промет одређени производ, а у ствари не значи много.

Интервју, заправо његови делови, које овде преносимо, највише је амерички видео-уметник Ken Ausebel, а његов саговорник био је Woody Vasulka, један од пионира на пољу видео, електронског звука и компјутерског видеоа. Vasulka је са својом женом Steina бир гост у Љубља, где је одржао и семинар на тему Компјутерска графика.

Ken Ausebel (KA): „Како сте почели да се бавите видеоом?“
Woody Vasulka (WV): „Док сам растао у послератној Европи, у размерама такзваног социјализма, појам било каквог експериментисања са медијима био је једнак појму авангарде двадесетих година. Политички, авангарда је била левицарска и ситуација, у којој сам одрастао, значила је баналност левице, односно повезивање левице са најреакционаријим идејама и затирањем експериментисања. Говорим о чешкој ситуацији. Сва модерна чешка литература, поезија и сликарство, па и медији, филм и електронска остварења били су изненађујући. А због рата и политичке ситуације били су без користи.“

Како генерација, која је одрастала у филмској средини, као што је била прешка филмска школа којој припадам, усредоточили смо се на сасвим супротно. Није нас индустријски такозвана медијска информација. Занимале су нас идеологије, већи митолошки или наративни системи. Као група, на филмској школи имали смо метафоричан приступ. Могао смо употребом метафорике прикрити политичко несплахање.

Када сам дошао у САД, открио сам да тамо постоји материјална, односно медијска основа. Цела генерација уметника, које називамо структуралистима, имала је у виду дела европске авангарде и раширила је идеје о материјалу самим површинама, покрету, елементима, информацији у појединачној слици у филму. Одједном је дошло до свести о материјалности идеја, односно материјалности саопштења — порука је медиј, медиј има своју истину. Све то спремило ме је за видео. Када сам дошао у додир са видеоом, радило се углавном о раду са електронским материјалима.

Најчешће вас зову видео-уметником. Слажете ли се с њим?
— То је назив, који омогућава човеку да прича. Назив видео-уметник већ садржи низ ограничења. Ради се у суштини о трговачком концепту. Израз видео-уметност сковале су галерије, јер су морале да убаце у промет одређени производ. А у ствари уопште не значи много. Врло сам вео што сам пронашао једно подручје на којем могу да будем практични филозоф. Што се тиче других назива, доволно сам прагматичан да их употребљавам, јер омогућавају прикупљање новца.

Шта хоћеш да кажеш њиме: практични филозоф?

— Цела идеја, из које произилазе не само естетски изрази, већ и чисто филозофски појмови, као што су време и енергија, за мене је била доста апстрактна. Кроз филм сам могао да уведем одређене структуралистичке или модернистичке идеје. А видео је медиј, који вас поставља пред специфичан проблем времена и енергије. Енергија одједном постаје одређен низ светлих тачака, а време локација те посебне енергије на временском растреру, којег при видео представља слика. Те две ствари постају тако стварне да апстрактни појам светлости или локације светлости у времену одједном постаје услов за дефинисање способности стварања електронске слике. Помоћу тог медија могао сам да обрађујем време и енергију као изражајна средства. Касније је рачунар додао други део. Одређене вредности, оно што називамо „истински свет“ или „аналогни свет“, преведене су у бинарни запис и то су невероватне спознаје, о којима не само да читамо, већ можемо и да их изводимо.

Да ли се због Шап не сматраш уметником?

— Сам немам таквих амбиција. Процес експериментисања доводи до два закључка: до успеха или неуспеха. Ако је уметност, мора успети. Нема неуспеле уметности. Не желим да живим под притиском нужности успеха, и то уметност јесте. Може се појавити краткимог огледала, али још увек мора да буде успех.

Какава је била ваша улога у развоју компјутерског видеоа?
Случајно смо (са Steina — оп. прв.) припадали групи или генерацији људи, који су се бавили видеоом и покушали да удруже рачунар и видео. То смо извели тако што смо израдили посебан мали рачунар поред општег рачунара и између оба направиле временску везу, преко које су деловали синхронно. Ипак, то није иновација, јер је за те технолошке системе природно да се удружују. Дали смо смисао неком основном склопу правила и наше слике су биле међу првим приказима у контексту такозване видео-уметности. Компјутерски системи и средине до сада су се већином одомаћили у индустријским и научним срединама. А сада је наступило ново, демократскије раздобље. Мислим на личне рачунаре.

Наш допринос је био у томе што смо дефинисали рачунар и видео у контексту уметности. А још није решена дилема дали компјутерска уметност стварно постоји. Некада нам се највероватнијим не чини оне слике код којих је искоришћена уметност, већ оне које су засноване математички и нумерички. Треба се упитати, односно утврдити у чему је изазов. Како остварити радикалну слику? И не како остварити успелу слику.
Које могућности компјутерског видеоа вас посебно занимају?

— Оно што ме посебно занима у вези са рачунаром и видеоом су углавном промене у времену и други проблеми, те они облици, који се не могу предвидети или измислити помоћу најбољег фантазијског synthesizera, тј. људског мозга. Постоји нешто изван мозга паика, као што су то математички системи, који су два човека културне свести и ипак могу да доведу до великих изненађења при стварању дела помоћу рачунара. То нетакнуто богатство је извор јединствене маште, маште која не мора бити плод човекове фантазије, ограничена у пиктуралној традицији.

Рачунар је систем са огромним могућностима. Обувага све гране знања. Замислићам га као јединствено оруђе, које је први пут у историји научних и друштвених грана увело код као јединствени изражајни облик. Компјутерски или дигитални језик је врста интеракцијског језика за све те везе.

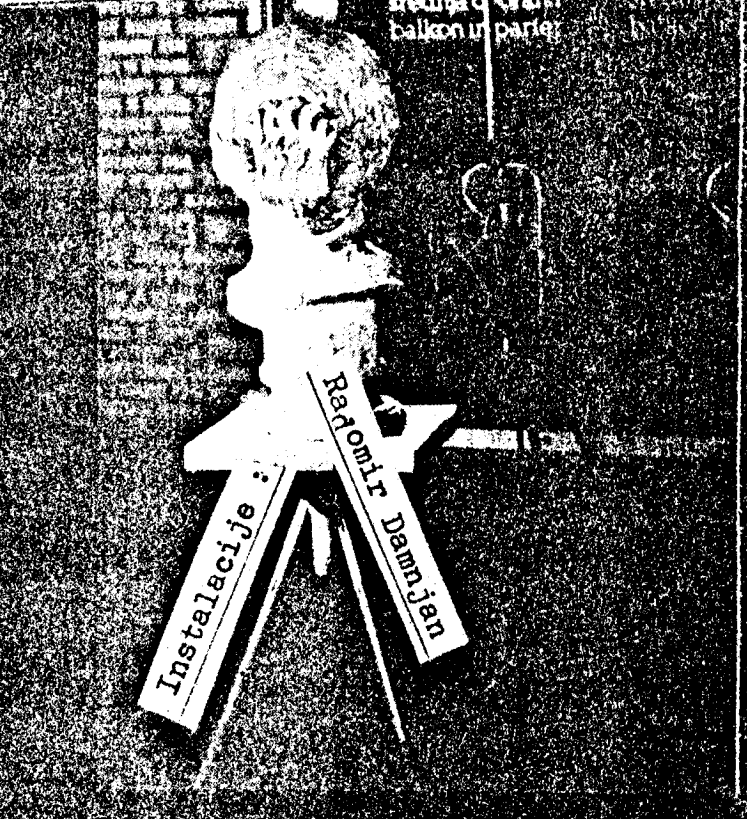
Какав је у вашем раду концепт јублике?

— Концепт јублике је културно условањен. У неким друштвима захтева се успех у смислу бројне јублике. За многе људе је једини облик комуницирања масовно комуницирање.

Публика је, вероватно, увек потребна у сценској уметности. Ним се бавите начим, што је кодирано, као што су слова у књижевности или поезија, или зрнца на филму и фотографији, с тим више нисте оптерећени. Ако је код трајан, преживаће. Та врста гаранције код дела, где користимо кодове, је основа за трајну сарадњу у култури.
Сада имам ту предност да могу да разговарам са људима, који се тиме баве на професионалној равни. Као и музичари, који вежбају фуге. Пошаљем поруку њекоме ко ће то у целини да прихвати. И шира публика прихаћа те стари, али ипак то се ретко догађа истовремено са вашом мисли. Не желим да будем зависан од људске култура зато што онда немаш времена да развијаш дубље, интимне кодове који ће касније вероватно постати популарнији.



Gledajte Veneru



бранимир димиријевић, београд

ВИДЕО ЈЕ ПОБЕДИО

Колико ја знам не постоји уопште ни једна југословенска телевизија, која се бави видеоом или има доста емисија које у својој жељи да буду модерне, хтеле или не, у својој суштини морају да се користе видеоом. Једна од таквих емисија је „Патком у 22“ и „Култура срца“. Те емисије су набијене видеоом, не зато што то кола, ја лислам да чак и не желим, него зато што нови људи, нова лица која долазе познају тај језик и користе се њиме као са својим матерњим језиком. Према томе није тежња да се ради видео и није тежња да се ради телевизија, некако је видео успео да победи, да пронађе себе и на тај начин сад се видео распршио по разноврсним жанровима и по целом телевизијском програму.
ТВ је девето што по тива зророзатло на видео, разлике што постоје између официјелне ТВ и видеоа у начину изражавања су само годике зато што ТВ још није научила да говори и зато што је тај језик прилично тежак и слој да се говори.

Monday Night Screenings Spring 1983 MIT Film/Video

MIT Film/Video Section, Bldg N51-100, 275 Massachusetts Avenue, Cambridge MA 02139 (617)253-1606
Screenings begin at 7 pm and are free. Sponsored by the Louis B. Mayer Foundation.



February 7

Dusan Makavejev

Yugoslav film director Dusan Makavejev will present *WR—Mysteries of the Organism* (1971). 'A weird and hilarious Yugoslav fantasy that mocks with ferocious humor both the Marxist state and the American way, blending politics with pornography...' *New York Times*.

February 14

Woody and Steina Vasulka

Internationally recognized video artists Woody and Steina Vasulka will screen two works-in-progress: *South-Western Landscapes* and *The Commission*. 'The potential of video technology for personal expression and discovery—in broadcast and in the art gallery—is a great, largely unexplored terrain across which the Vasulkas are travelling.' Robert A. Haller, *American Film*, December 1981.

February 28

John Gianvito

John Gianvito has lectured on film history at MIT. He describes his first feature film, *The Flower of Pain* (1983), as 'a film about an adolescent relationship, about emotional illiterates of a very particular age and milieu, a psychological mystery story, a memory-etic, a blood poem; quite simply, a film about people who do not know how to love one another.' John will also screen his short, *The Direct Approach* (1978).

March 7

Five Independent Films of Memory and Fantasy

Breaking and Entering (1980) by Ann Schaetzel; *Delivery Man* (1982) by Emily Hubley; *Gently Down the Stream* (1981) by Su Friedrich; *Adynata* (1983) by Leslie Thornton (New England Premiere); *Mom* (1978) by Mark Rance. Presented by Ann Schaetzel and Mark Rance, graduates of the MIT Film/Video Section, Master of Science in Visual Studies program.

March 14

Bill Viola

Bill Viola, considered one of the major contributors to contemporary video art, will screen selections from *The Reflecting Pool* (1977-80) and *Chott El-Djerid (A Portrait in Light and Heat)* (1979). 'As well as being powerful canvases (Viola's) tapes are layered with strata of cultural and spiritual thought. They are state-of-the-art achievements which go beyond being showcases for the techniques used in their production.' Marita Sturken, *Afterimage*, Summer 1982.

March 28

Bruce Baillie

Bruce Baillie, whose lyric, experimental films are known for their lushness of texture and color, will screen *Quick Billy*, *Castro Street*, and *All My Life*. Bruce Baillie 'rides through the wide spaces of the country, through the wide spaces of his memories, dreams, childhood, friendships, and we who correspond sometimes with him, we do not even always know where he is. He seems to be always on the road. But in the images of his films, he seems to be very stable and very sure and always going after some definite and, probably, always the same image. With each film one feels maybe he found it. But no, the image, the dream is not yet caught, still somewhere else—so he makes another film, trying to come closer to it, from some other angle.' Jonas Mekas, *Movie Journal*.

April 4

Land of Silence and Darkness

Directed by Werner Herzog, Germany, 1971

'The heroine of this documentary is a 56-year old blind and deaf woman whose job is to help others similarly afflicted. The subject may sound depressing, but what comes out of this tender film is not her difference from us but, despite her handicaps, her similarity. And in some scenes—like the one in which she introduces some blind people to an elephant—it is positively delightful. The film speaks up for life, and poses the question: what is the nature of loneliness and of human communication?' *New Yorker Films*.

April 11

Nlai, The Story of a !Kung Woman

John Marshall's film *Nlai, The Story of a !Kung Woman* presents 'a broad overview of !Kung life (in South Africa) both past and present, and an intimate portrait of Nlai, a !Kung woman in her mid-thirties in 1978. Nlai tells her own story, and in so doing the story of change in !Kung life during the past thirty years.' Documentary Educational Resources. Grand Prize, Cinema du Reel, 1981.

April 25

The 8th Annual Ithaca Video Festival

An evening of video art selected by the Ithaca Video Projects, including works by: Bill Viola; Max Almy; Norie Sato; William A. Brown; Daniel M. Reeves; Jon J. Hilton; Jim Whiteaker; Scott Rankin; Steina Vasulka; John Arvanites; Edin Velez; Karen Peterson; Peter Trivelas; Ardele Lister; Jan Peacock; Barbara Buckner; Eugenia Balcells; Peter Van Riper.

May 2

Terence Macartney-Filgate

At the National Film Board of Canada in the late 1950s, the impulse to 'catch life as it was' with newly developed, lightweight, synchronous sound 16mm equipment resulted in the formation of the 'Candid Eye' team of filmmakers. Terence Macartney-Filgate, an original member of the Candid Eye team, and now a producer at the Canadian Broadcasting Corporation, will screen *Back Breaking Leaf* (1959, NFB), *Up Against the System* (1969, NFB), and *Henry David Thoreau—Beat to a Different Drummer (with Pete Seeger, 1971, CBC)*.

May 9

New England Premiere

Danny Lyon

Danny Lyon will premiere *Born to Film* (1983), and will screen *Little Boy* (1977). 'What sets filmmaker Danny Lyon apart from most other documentarians is a confidence so complete in the power of the camera to communicate that he questions his subjects scarcely at all and does not otherwise bombard us with data. Since his skill in creating a flow of superbly composed images is great enough to bring to mind Antonioni, his work is remarkably effective in making its point.' Kevin Thomas, *Los Angeles Times*, January 13, 1976.

WOODY & STEINA VASULKA WILL BE SHOWING AND DISCUSSING
THEIR VIDEO TAPES ON FRIDAY, NOVEMBER 23 AT 7 pm IN THE
STEWART BUILDING ,
ROOM 307 , VIDEO AREA

Film

October 28, 1976

Peter Davis will present his films: *This Bloody Blundering Business* on the U.S. pacification of the Phillipines, and *Counterpoint, the U-2 Story* a documentary on the spy activities which led to the downing of Francis Gary Power's U-2 over Russia.

November 18, 1976

Monica Freeman will present her film *Valerie* on the artist Valerie Maynard. William Greaves will present his film *From These Roots* on the Harlem Renaissance of the twenties.

March 3, 1977

Jonathan Reinis will present his documentary *Dineh: The People, A Portrait of the Navajo*.

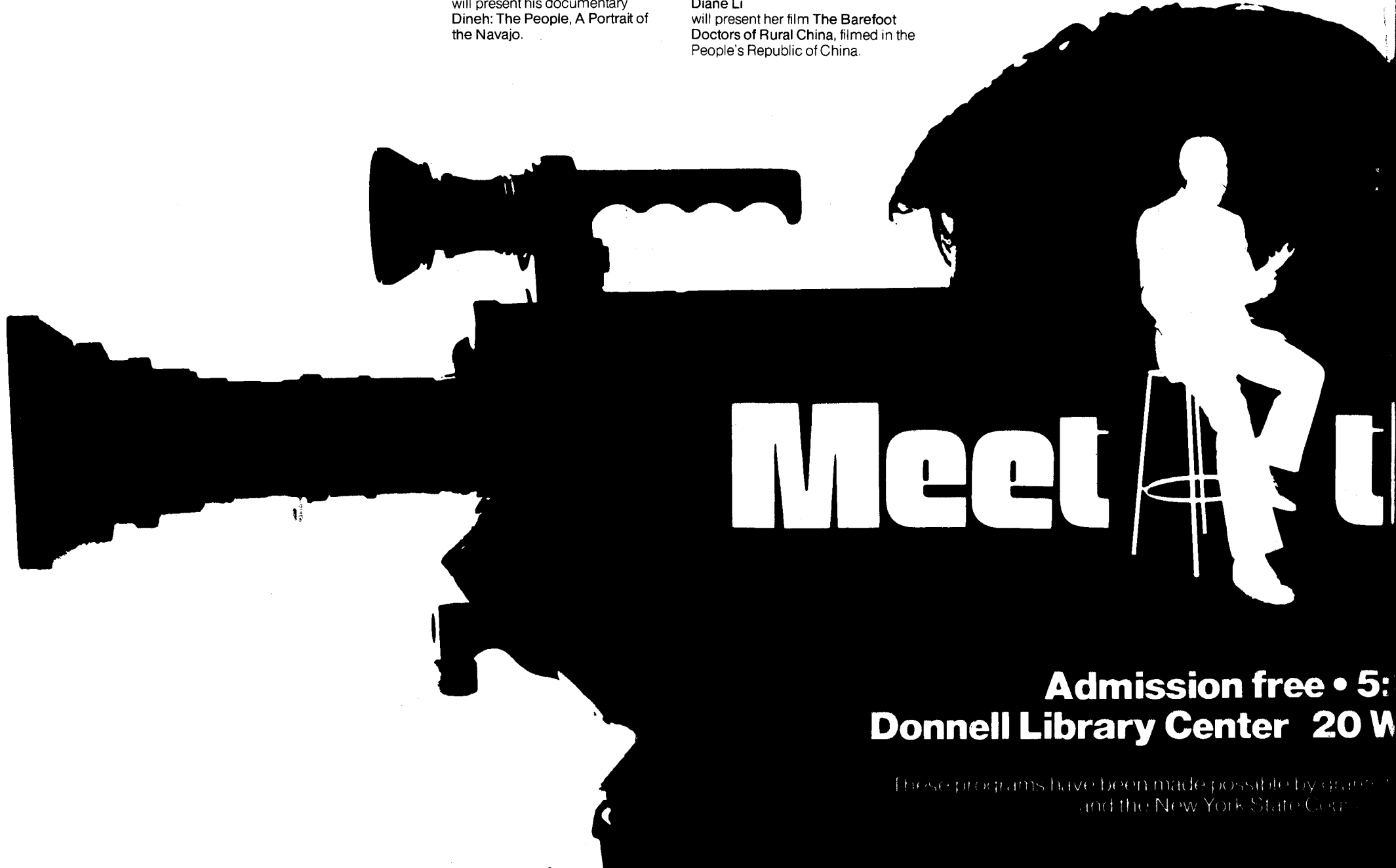
March 17, 1977

Richard Brick will present his film *Last Stand Farmer*, a portrait of an elderly Vermont hill farmer. Nina Schulman will present and discuss her film *Farming* on three women neighbors on Rural Route Aurora, Iowa.

March 31, 1975

Diane Li will present her film *The Barefoot Doctors of Rural China*, filmed in the People's Republic of China.

The New York
presents a series
where leading video
appear in person at



Meet

**Admission free • 5:
Donnell Library Center 20 W**

These programs have been made possible by grants from the National Endowment for the Arts and the New York State Council on the Arts.

Public Library
series of programs
and filmmakers will
and show their works

October 21, 1976

Nam June Paik
will present selected works of
video art.

November 4, 1976

Steina and Woody Vasulka
will present selected works of
video art.

December 2, 1976

Ed Emshwiller
will present and discuss two
experimental videotapes, Crossings
and Meetings, and Family Focus.

March 10, 1977

Hermine Freed
will present Art Herstory, Family
Album, and additional new works of
video art including New Reel.

March 24, 1977

Louise and Bill Etra
will present "Explorations in the
Future and Perfect Tense", explora-
tions in thought time-manipulation of
image, computer generated images
used in video art. Also eight short
works of Gothic horror.

Video

he Makers

30 p.m.
West 53rd Street

in the Mobil Oil Corporation
ARTS

Spring Video Workshops at Portable Channel



Special 3 Day Session May 22-24 (Wed.-Fri.) All Day

Generated Image Workshop with the Vasulkas

An intensive 3-day workshop in generated television image creation through techniques such as oscillators, feedback, colorization and keying. Tuition is \$20 and enrollment is limited to 15. Registration deadline is Monday, May 14.

8 Week Session Beginning May 6

Beginning Documentary Video Workshop with Marc Miller Tuesday 1-4

A course in the use of 1/2" video as a documentary medium. The workshop will stress acquisition of portapak skills with an introduction to editing. Participants will form small production groups, as well as bring their video skills back to their own organizations.

Beginning Women's Video Workshop with Judy DeSisti

Wednesday 1-4 or 7:30-10 (depending on participants' wishes)

A beginning course for women interested in using video for personal expression and to produce information about women's concerns. The workshop will cover portapak skills, an introduction to editing, and the aesthetics of documentary video.

Editing Workshop

with Sanford Rockowitz

Monday 7:30 - 9:30 pm. plus editing times to be arranged

A workshop in 1/2" editing for persons with prior video experience. Included will be setup and operation of various editing systems, use of auxiliary equipment, fine editing, organization of the editing process, and styles of editing. Enrollment is limited to eight people.

The Documentary, Women's and Editing Workshops will begin the week of May 6 and run for eight weeks. Tuition is \$85 for individuals, \$125 for persons whose tuition is paid by a non-profit institution, and \$175 for those whose tuition is paid for by a commercial organization. Deadline for registration is Monday, April 29, and a deposit of \$25 is required. A limited number of work scholarships are available.

8 Prince Street Rochester, New York 14607 (716) 244 1259

Master Artist and Associate Artist News

The Chamber Music Society of Lincoln Center and its former artistic director, cellist Fred Sherry, recently named 52 of New York's most distinguished composers, and 10 of them are Atlantic Center Master Artists. A portrait of the 52 esteemed composers by photographer Bruce Davidson appeared in *The New York Times*. The Master Artists included **Aaron Jay Kernis, Mario Davidovsky, Joan Tower, Lukas Foss, Tania Leon, Milton Babbitt, George Perle, Ned Rorem, John Corigliano, and Chen Yi**. Congratulations to the cream of New York's composers!

Composers **Lukas Foss** and **Ned Rorem** recently were included in the New York Philharmonic's latest CD compilation of archival recordings, *An American Celebration*.

Several Associate Artists who studied under jazz composer **Dr. Frederick Tillis** at the Darden Celebration of Cultures International Exchange Residency at Akiyoshidai International Art Village in Japan last fall are still inspired by their experiences. **Douglas Ovens**, from Allentown, PA, composed a piece in Japan that has been performed twice in the United States, and has been commissioned by the Lehigh Valley Chamber Orchestra to turn it into a work for orchestra. The piece, *Hiroshima's Children*, will premiere March 10 and 11 in Allentown. The piece uses projections from photographer Hiromi Tsuchida, whom Ovens met in Japan. St. Paul, MN, jazz pianist **Laura Caviani** was especially impressed with the dancers studying under choreographer **Ralph Lemon**, and said, "Now, when I play the piano, I approach it as if I were a dancer. I'm more conscious of my movement as I play."

Night Ascends from the Ear like A Butterfly, by composer **Hideko Kawamoto**, a solo electro-acoustic piece, was selected for the Sonic Circuits VII - International Festival Electronic Music and Arts, and will be published by Innova recording.

Mimi Shapiro recently had an exhibition of her works at the Bolivar Gallery in Kingston, Jamaica.

Rosemary Gillett had a show at the Lindenberg Gallery in New York City, sponsored by Red Lobster Restaurants, titled *L'Imagine Della Mente: Visions of Tuscany*.



Musicians at the Akiyoshidai International Art Village include (back row, from left), Dr. Frederick Tillis and Doug Ovens, and (front, far right), Laura Caviani.

1999

LESLIE BASSETT/Composer
MICHAEL DIRDA/Literary Journalist
JOHN TORREANO/Visual Artist
BUGLISI/FOREMAN DANCE/Dancers & Choreographers
ALISON SAAR/Sculptor
JUDITH LANG ZAIMONT/Composer
JOHN CASEY/Fiction Writer
ARTHUR KOPIT/Playwright
MARY JO SALTER/Poet
TADASHI KAWAMATA/Sculptor & Installation Artist
DAN WELCHER/Composer
GARRETT HONGO/Poet
BEBE MILLER/Choreographer
CHEN YI/Composer

ITALY/US INTERNATIONAL EXCHANGE, DARDEN CELEBRATION OF CULTURES
GIUSEPPE GAUDINO/Filmmaker & Director
ADRIANO GUARNIERI/Composer
GIO POMODORO/Sculptor

1998

TANIA LEON/Composer
CARTER RATCLIFF/Writer & Art Critic
PAT STEIR/Visual Artist
RIKA LESSER/Poet & Translator
DAVID NASH/Visual Artist
BERNARD RANDS/Composer
NICK CAVE/Visual Artist
RALPH LEMON/Choreographer
SEKOU SUNDIATA/Poet, Writer & Performer

JAPAN/U.S. INTERNATIONAL EXCHANGE
AKIYOSHIDAI INTERNATIONAL ART VILLAGE, YAMAGUCHI PREFECTURE, JAPAN
NAN GOLDIN/Photographer
RALPH LEMON/Choreographer
FREDERICK TILLIS/Composer

GUILLERMO GÓMEZ PEÑA/Performance Artist
SARA SHELTON MANN/Choreographer
ROBERTO SIFUENTES/Performance Artist

1997

HEIDE FASNACHT/Sculptor
CAROLYN KIZER/Poet
DONALD MARTINO/Composer
MICHAEL LUCERO/Visual Artist
VALERIE MINER/Fiction/Writer
GREGORY AMENOFF/Visual Artist
DAVID LEHMAN/Poet
ROBERT RODRIGUEZ/Composer
MERCE CUNNINGHAM/Choreographer
ELLIOT CAPLAN/Videographer
MEG HARPER/Choreographer & Dancer
SAMUEL DELANY/Science Fiction Writer
JOYCE SCOTT/Visual Artist
JOANNE BRACKEEN/Composer

1996

JOSEPH CHAIKIN/Director
GILBERT GIRION/Playwright
BILL HART/Dramaturg
W.P. KINSELLA/Writer
BERNAR VENET/Sculptor
DAVID BAKER/Composer
NTOZAKE SHANGE/Writer
DONALD SULTAN/Visual Artist
MOLISSA FENLEY/Choreographer
JOY HARJO/Poet
AUGUSTA READ THOMAS/Composer
ARATA ISOZAKI/Architect
AIKO MIYAWAKI/Sculptor
YUJI TAKAHASHI/Composer

1995

MARIO DAVIDOVSKY/Composer
RACHEL HADAS/Poet
DAVID SALLE/Visual Artist
EIKO AND KOMA/Choreographers & Dancers
JUDD WEISBERG/Designer & Visual Artist
SONIA SANCHEZ/Poet
CHINARY UNG/Composer
KAY WALKINGSTICK/Visual Artist
WENDELL CASTLE/Furniture Designer
DONALD ERB/Composer
SHELBY HEARON/Novelist

1994

MILTON BABBITT/Composer
ALEX KATZ/Visual Artist
PETER MATTHIESSEN/Author
RICHARD HOWARD/Poet
KAREL HUSA/Composer
BEBE MOORE CAMPBELL/Journalist & Author

DIANE DI PRIMA/Poet
JACK GELBER/Playwright
LOUIS ANDRIESEN/Composer
ROBERT CREELEY/Poet
ED PASCHKE/Visual Artist

1993

MARK CONIGLIO/Composer
JOAN LaBARBARA/Vocalist & Composer
MORTON SOBOTNICK/Composer
STEINA & WOODY VASULKA/Video Artists
MEL CHIN/Sculptor
FRED HO/Composer
JOHN YAU/Poet
ALFRED LESLIE/Visual Artist
TERRY RILEY/Composer
JONATHAN WILLIAMS/Poet & Editor
DORE ASHTON/Critic
LEROY JENKINS/Composer
WILLIAM WEGMAN/Visual Artist

1992

AMY CLAMPITT/Poet
JANET FISH/Painter
ZYGMUNT KRAUZE/Composer
DAVID BRADLEY/Writer
FAITH RINGGOLD/Visual Artist
ALVIN SINGLETON, Composer
PEPON OSORIO/Visual Artist
CARL ROYCE/Composer
MERIAN SOTO/Choreographer
LOUIS W. BALLARD/Composer
ELIZABETH COOK-LYNN/Poet & Novelist
JAMES LUNA/Visual Artist
VINNETTE CARROLL/Playwright & Director
MELVIN DAWSON/Composer
ULYSSES DOVE/Choreographer
JOHN EDGAR WIDEMAN/Writer
PAT WARD WILLIAMS/Visual Artist

1991

ELIZABETH COX/Writer
LUKAS FOSS/Composer & Conductor
ALAN SONFIST/Environmental Sculptor
ICHI IKEDA/Scenographer
DAVID MOSS/Composer & Performer
KEI TAKEI/Dancer & Choreographer
YUKIO TSUJI/Composer & Musician
JANUSZ GLOWACKI/Playwright
OLDRICH KULHANEK/Graphic Artist
RODION SHCHEDRIN/Composer
LEN JENKIN/Director & Playwright
JIM RAGLUND/Composer & Sound Designer
MAC WELLMAN/Playwright

1990

JACK BEAL/Painter
DORIS GRUMBACH/Critic & Novelist
GEORGE PERLE/Composer
MARY LUCIER/Video Artist
RON PADGETT/Poet
DANA REITZ/Dancer & Choreographer
JONATHAN STONE/Director
JOANNE AKALAITIS/Director
ERIC OVERMYER/Playwright
KRISTI ZEA/Production Designer
TINA GIROUARD/Visual Artist
DEBORAH HAY/Choreographer & Dancer
DICKIE LANDRY/Composer
"La Napoule International Cultural Exchange"
BETSY JOLAS/Composer
JEAN ECHENOZ/Novelist

1989

LYNDA BENGLIS/Sculptor
FRANK FAULKNER/Painter
CAROLYN FORCHE/Poet
JOAN TOWER/Composer
STEPHEN ANTONAKOS/Sculptor
EARLE BROWN/Composer
FRED CHAPPELL/Writer
TRISHA BROWN/Dancer & Choreographer
DICKIE LANDRY/Composer
ROBERT RAUSCHENBERG/Visual Artist
ALICE AYCOCK/Sculptor
JACOB DRUCKMAN/Composer
HENRY TAYLOR/Poet
RON JENKINS/Author & Dramaturg
JOSHUA SOBOL/Playwright
JIRI ZIZKA/Director
"La Napoule International Cultural Exchange"
JOHN ASHBERY/Poet
ROBERT ASHLEY/Composer & Video Artist
JOHN CHAMBERLAIN/Sculptor

1988

DAVID DIAMOND/Composer
ROBERT NATKIN/Painter
HOWARD NEMEROV/Poet

JUN MAEDA/Set Designer
ELLEN STEWART/Director
ELIZABETH SWADOS/Composer
DIANE ACKERMAN/Poet
PAULINE OLIVEROS/Composer
CAROLEE SCHNEEMANN/Video Artist
KATHRYN CLARK/Paper Artist
DONALD GLAISTER/Fine Binder
SUZANNE MOORE/Lettering Artist
PHILIP WHALEN/Poet

1987

TERRY ALLEN/Multi-media
RONALD BAYES/Poet
EDWARD MAYER/Sculptor
JEAN-PIERRE BONNEFOUX/Choreographer
DAVID PETERSON/Stage Designer
TINA RAMIREZ/Ballet Dancer & Artistic Director
LUISA VALENZUELA/Novelist
JANETTE CARTER/Singer & Songwriter
JAMES DICKEY/Poet & Author
HOWARD FINSTER/Painter
STUART OMANS/Director
MICHAEL REESE/Technical Director
SANDRIA REESE/Costumer
STEVE ROSENBERG/Musician
BLANCHE BOYD/Journalist
HODDING CARTER/NewsAnalyst
ALEXANDER COCKBURN/Columnist
DORIS GRUMBACH/Critic & Novelist
ROD MacLEISH/NPR Commentator

1986

AUDREY FLACK/Painter
MARILYN FRENCH/Author
LOU HARRISON/Composer
JOHN EHLE/Writer
JUNE HAVOC/Actress
ROBERT MORRIS/Sculptor
ALLEN DRURY/Writer
PHILIP PEARLSTEIN/Painter
JOSEPH SCHWANTNER/Composer
H.B. BARNUM/Jazz Musician & Composer
TALLEY BEATTY/Choreographer
VINNETTE CARROLL/Director
FRANCINE du PLESSIX GRAY/Author
GUNTHER SCHULLER/Composer
JERRY UELSMANN/Photographer

1985

MORTON FELDMAN/Composer
BEVERLY PEPPER/Sculptor
BARBARA ROSE/Art Historian & Videographer
HENRY BRANT/Composer
WILLIAM HARPER/Jeweler
BOBBIE ANN MASON/Writer
CHARLIE HADEN/Jazz Musician
ROMULUS LINNEY/Playwright
JAMES SURLS/Sculptor
FRANK FAULKNER/Painter
ALVIN LUCIER/Composer
WILLIAM STAFFORD/Poet

1984

LAWRENCE FERLINGHETTI/Poet
NED ROREM/Composer
MIRIAM SHAPIRO/Painter
ROBERT FRANK/Video Artist
ALLEN GINSBERG/Poet
ELVIN JONES/Jazz Musician
GEORGE GARRETT/Writer & Poet
ROBERT WARD/Composer
FUMIO YOSHIMURA/Sculptor
DON CHERRY/Jazz Musician
BOZA KOSAK/Designer of Textiles & Fashions
MAXINE KUMIN/Poet

1983

HUBERT LAWS/Jazz Musician
LOWELL NESBITT/Painter
CHARLEEN SWANSEA/Poet & Educator
JOHN CORIGLIANO/Composer
AUDRE LORDE/Poet
JACK MITCHELL/Photographer
SAMUEL ADLER/Composer
RICHARD ANUSZKIEWICZ/Painter
TED TALLY/Playwright
JAGODA BUIC/Fiber Artist
THEA MUSGRAVE/Composer
MARY LEE SETTLE/Writer

1982

JAMES DICKEY/Poet & Author
DUANE HANSON/Sculptor
DAVID DEL TREDICI/Composer
EDWARD ALBEE/Playwright & Director
REYNOLDS PRICE/Writer/Durham
MIA WESTERLUND ROOSEN/Sculptor & Painter

Visual Narratives

Visual Narratives, paintings by Mifflin Holiday Uhlfelder of Tallahassee and sculpture by Nellie Van Scoy of Melbourne, will be in the Harris House Gallery, March 4 – 28. An opening reception will be held on Saturday, March 4, from 4:00 to 7:00 PM.

Describing her whimsical paintings, Uhlfelder says, "I have always painted pictures that illustrated ideas I have about intimacy. I am currently working on two series of pictures. One series uses images of two dolls, Trevor and Harriet, based on real people. The dolls find themselves in circumstances that seem a little off. But since they are dolls, their demeanor does not change with the situation. The other series pictures a pair of dogs in similar places. I use a variety of materials in the making of the pictures: upholstery fabric, clothing, notions, broken furniture pieces, toys, and other cast-offs. The pictures are colorful and even pretty, but each has an edge, too."

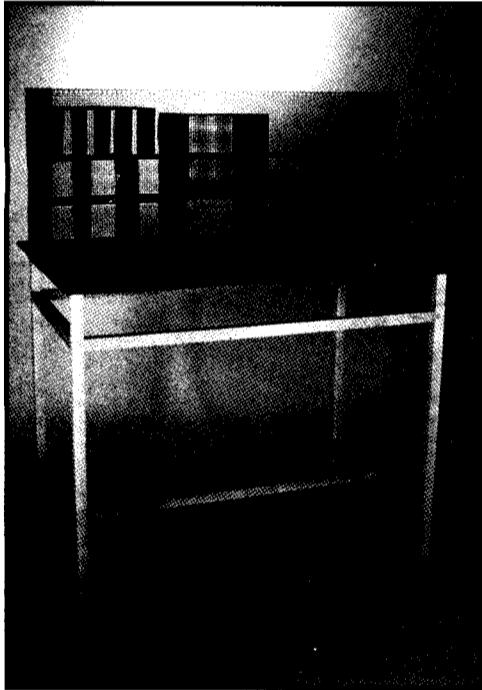
As a storyteller, artist, and writer, Nellie Van Scoy has been telling tales since first

remembrance. "My current work explores my Georgia roots and southern heritage. I am interested in personal and impersonal objects and the significance of meaning as they are gathered and placed side by side. Often I discover meaningful associations through this process. My work is narrative driven, as a strong southern storytelling voice has been hard to ignore," she says.



Mifflin Uhlfelder, Harriet & Trevor Fly Like the Wind, 1998

Spatial Metaphors



Chris Scala, Summer Desk, 1996

Spatial Metaphors, paintings by Shirley Frank of Seminole, Claudia Ryan of Bradenton, and sculpture by Chris Scala of Orlando will be featured in the Harris House Gallery, January 8 – February 1. An opening reception will be held on Saturday, January 8, from 4:00 to 7:00 PM. The exhibition will explore space, form, and symbolism through painting and sculpture.

Painter Shirley Frank says of her latest works, "In 1987 I discovered that cemetery tombstones were intriguing for their varied shapes and the curious way they related to each other and to the landscape. Later, I found that although they are earthbound, their ethereal symbolism implies immortality. This duality is the impetus for the 'stone' series," says Frank.

The paintings of Claudia Ryan explore the symbolism of everyday experiences. "In my work I try to create symbolic equivalents for the sensations and objects I encounter

everyday, as they filter through my experience; in order to give them more reality, to capture their beauty, and to praise them," she says.

Chris Scala explores space and form through the medium of sculpture. "Over the past few years I have worked in wire cloth," says Scala. "Visually it is extremely dynamic when configured in a particular way or exposed to different conditions of light. When two or more layers of cloth are fixed in parallel to one another a visual phenomenon known as the moray effect occurs. As the viewer moves past, one plane changes relative position to the other plane and as the openings in the cloth reorient a sort of shimmering path travels through the sculpture. The piece is vibrant and seems to contain its own power source as if electrified.

"The squarish and gridlike character of this material lends itself to the spatial analysis of objects. The limits of occupied space are defined, yet you may observe it is empty. By exploring these qualities I draw attention to the orderly, physical characteristic of the object and subject contained within to be analyzed. One sculpture contains the affirmation YOU ARE COMPLETELY SAFE. This phrase reflects how civilization requires order to function 'safely' but in exchange constraints are imposed with measurable perimeters."

Harris House

The Luminous Object

The Luminous Object will be featured in the Harris House Gallery, February 5 – 29. An opening reception will take place on Saturday, February 5, from 4:00 to 7:00 PM. The luminous colors and bold forms of painters Marlene London of Winter Park and Ginnie Ungewitter of Daytona Beach will charm viewers in this exhibition featuring contemporary still life painting.

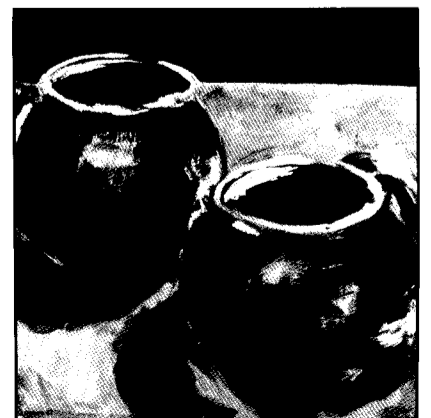
Marlene London paints in the style that is described as perpetual realism. "When I stare at an object, there is really no point at which I stop learning things about it. The longer I look, the more dimensions of colors I see," she says. "I am intensely fascinated by the luminosity and physicality of paint. The simple objects I use in my still lifes are brought into the viewer's emotional dimension through the use of thick, juicy colors, vibrant shadow and light interplay, and strategic cropping. I am looking to create a dramatic sense of a lurking human presence.

"I identify with such artists as Richard Diebenkorn, Edward Hopper, and Paul Reskia. These artists create the same sense of singularity in their work using strong color interplay to create the intense "push-pull" between the object and the viewer that I try to achieve in my own work.

"My newest exploration is exciting... I am creating collage, layering colors, thoughts and textiles to paint a narrative. I am studying the work of Squeak Carnwath, Lynn Whipple, and Diane Arvanites, all of whom have mastered the art of multi-faceted artistic, spiritual storytelling."

Ginnie Ungewitter says, "The subject from which I paint is simple... oranges, still life objects, room views. My canvas is cloth, glass or paper. My palette is based on five colors — alizarin crimson, cerulean blue, cadmium red light, cadmium yellow light, and ultramarine blue. Color, form, value, and texture are combined to create my painting.

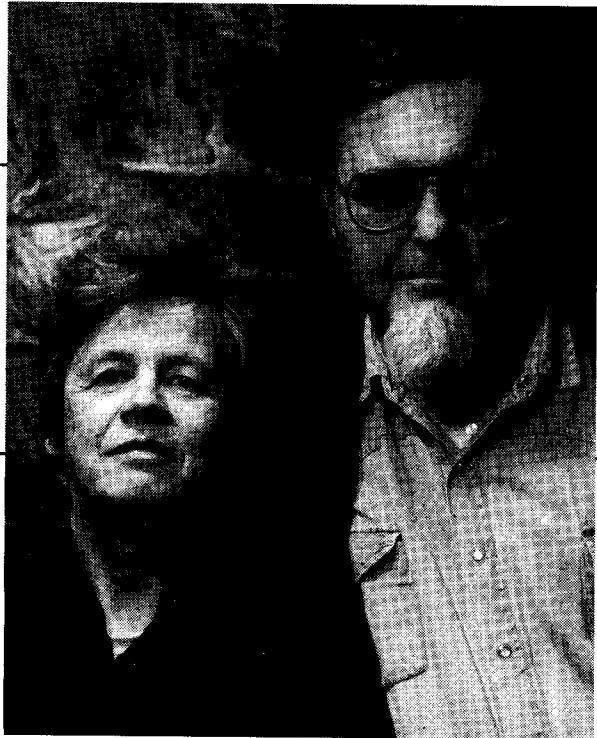
"The first few strokes on a new canvas are exciting. I know the finished painting will be dramatically different from those first few strokes. The color will change as will form, design, and texture before I can present on the canvas what I first envisioned."



Marlene London, 1997

EXHIBITIONS

Electronic Arts



THE VASULKAS THE ELECTRONIC IMAGE AND VIRTUAL SPACE EA 365/465

DATE: JULY 24-28
TIME: 9:00 A.M.
PLACE: DAVID HALL, DA107
CREDIT: 3 UNITS (for rate, consult the Registrar)
NON CREDIT: \$225
LAB FEE: None
SKILL LEVEL: No Restrictions

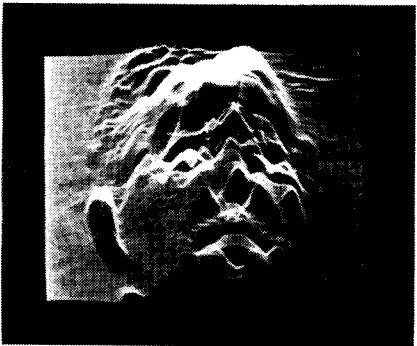
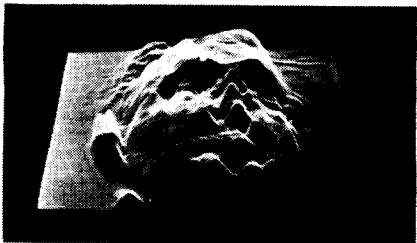
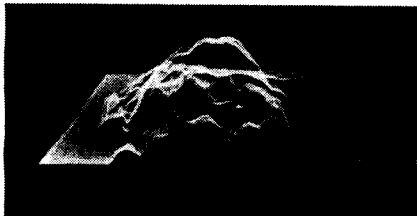
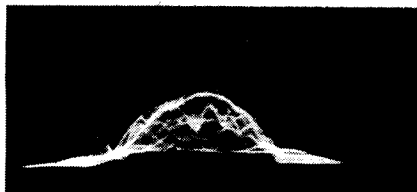
Although the problems of representing space through media can hardly be called new, the range of the techno-artistic tools now available point to some emerging strategies in thinking about art and the possible future of artistic practice. The dramatic space itself has become an area under the supervision and surveillance of electronic sensors, offering extensive opportunities, advantages and adventures in the exploration of such a space.

Several concepts have emerged in recent years: computer generated space; the concept of an "extended nervous system" connecting initiatives of a human protagonist to the organization and operation an electronic "stage"; some extensive software protocols mapping or re-assigning human linguistic and gestural sets to new dramatic assignments; and the remote communication networking that extends the practice of art to unforeseen territories, populating this artificial world with a new generation of spirits similar to those in ordinary nature.

Participants in this workshop will examine all aspects of the electronic image and the development of electronic media. The nature of virtual space will be probed, particularly the conceptual involvement of humans connected through an "extended nervous system", with the ability to pattern and organize dramatic space, thus defining the elements of new narrativity, genre and form in the electronic arts.

STEINA & WOODY VASULKA

For nearly a quarter of a century, Steina and Woody Vasulka have remained at the forefront of exploration into the formal and interactive possibilities of the electronic moving image. Founders of the Kitchen in New York in 1971, they were among the first to establish multiscreen video as an art form. As a concert violinist who was the first to integrate live interactive video into her musical performances, Steina has inspired a generation of high-tech performance artists. Woody is world renowned as a visionary pioneer of electronic image processing, and today, having moved into digital image synthesis and interactive multimedia, he remains on the leading edge.



21st A
c
i
m
o
r
t
s

OPEN DIALOGUE III: ENSURING CULTURAL DIVERSITY IN THE ARTS

It's not about color. It's about attitude and approach.

In December of 1983, the first Open Dialogue Conference was held in Washington, D.C. A second Open Dialogue Conference followed in May of 1985 in San Antonio...where over 400 artists and arts administrators met to discuss issues impacting the future direction of the arts in America. Out of these two conferences, the Association of American Cultures (TAAC) and The Open Dialogues were born.

The number of ethnic artists and ethnic arts organizations are many. Some in their infancy, some long established. Yet, even those with the finest foundations and strongest track-records are not yet on par with what is frequently called the "mainstream." TAAC and Open Dialogue provide a vehicle that both (1) facilitates the sharing of information, thereby fostering those organizations that are struggling desperately, to obtain equity, and

(2) creates a clearinghouse of information and tools designed to assist all ethnic artists and their organizations to tap into the resources that are just now realizing the real and true importance of cultural diversity in the arts.

This year, Open Dialogue III returned to Washington, D.C., from June 9-12. There was the usual set of workshops on fundraising, marketing and specific arts disciplines. The principal focus was legislative. Open Dialoguers converged on Capitol Hill for congressional forums, letting lawmakers know their concerns regarding a national arts policy and funding issues.

"We registered 790 people this year, nearly twice the number of Open Dialogue II participants," celebrates Jane Delgado, conference chair. Delgado is Executive Director of New York City's Association

of Hispanic Arts (AHA!). "This turnout, and the incredible energy, indicates that the work of TAAC continues to be relevant and responsive to the struggle for cultural democracy. The level of Anglo participation this year also points to the fact that cultural diversity, especially within major arts institutions and governmental arts agencies, is an increasingly important concern."

Mike Juarez, representing El Paso's Juntos Art Association, attended Open Dialogue III. "This was a real awakening for me. The level of networking was incredible, and especially important for someone like me who labors in the relative isolation of El Paso. I hope that at the next gathering El Paso artists can be better represented. We have a lot to show the rest of the U.S." Other El Paso attendees included Cultural Planning Council staffers

Eduardo Diaz and Nacho Acosta.

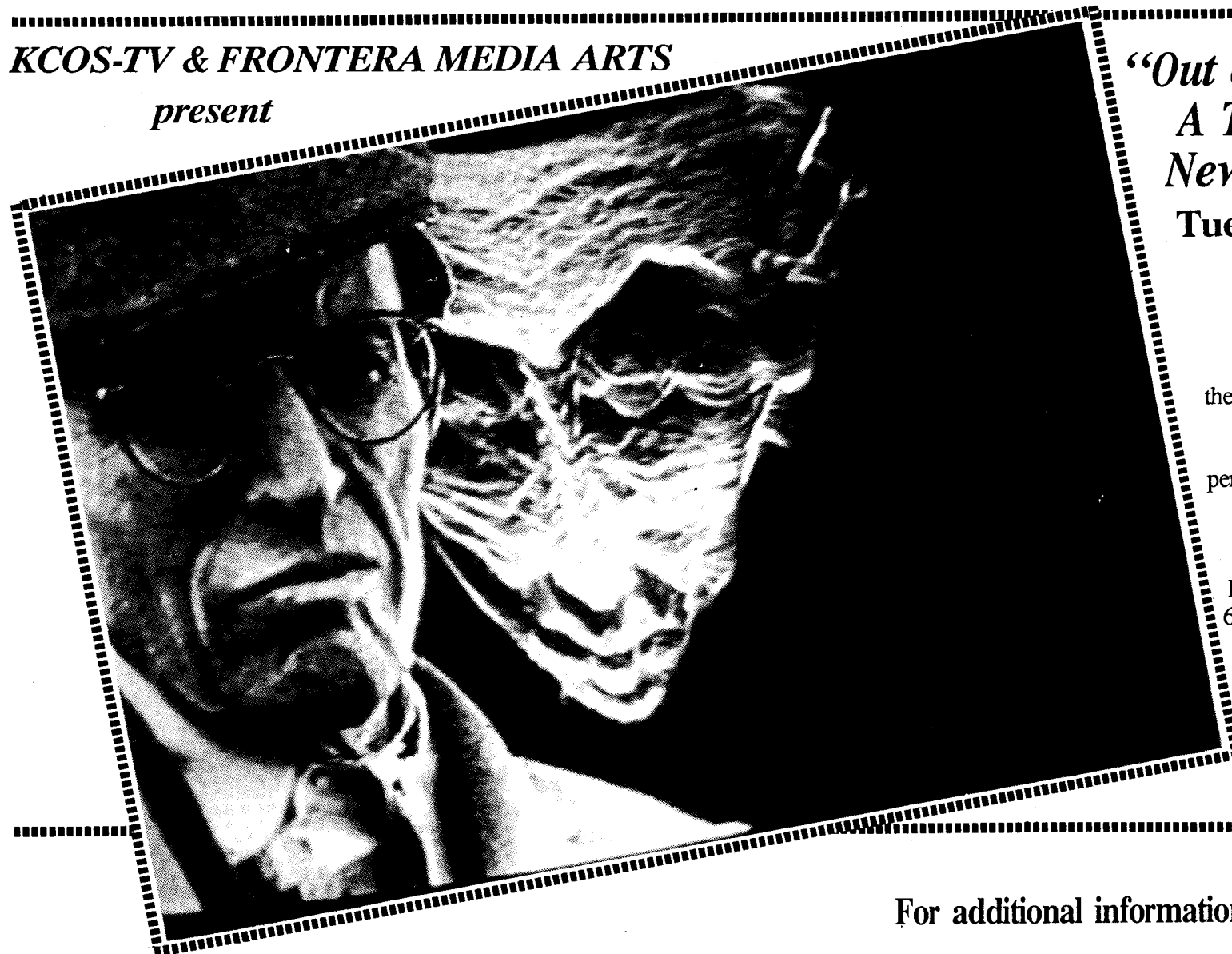
If you would like to learn more about the concept of "cultural diversity," you may want to attend the Texas Commission on the Arts' Minority Involvement Committee meeting on September 15 (Thursday), 3:00-4:00 p.m., at the Westin Paso del Norte's Board Room. The TCA has made a strong commitment to cultural diversity.

If you would like to receive information from TAAC and be advised of Open Dialogue IV, please note:

The Association of American Cultures
Stables Arts Center
410 8th Street, NW
Suite 605
Washington, D.C. 20004
(202) 727-4083

KCOS-TV & FRONTERA MEDIA ARTS

present



"Out of the Mainstream: A TV Showcase of New Film & Video"

**Tuesday, October 11
7:30 p.m.,
Channel 13**

The first airing of this showcase of alternative film and video will feature the work of Woody and Steina Vasulka, two Santa Fe-based videomakers.

The Vasulkas will be appearing in person on October 20, at 7:30 p.m. as part of the Frontera Media Arts' Visiting Artists Series. The lecture/screening will be held at the

Bridge Center for Contemporary Arts, 600-A N. Stanton. "Art of Memory," "Summer Salt" and other selections of recent work will be screened.

Admission to this event will be \$2.

For additional information, please call 779-7207.